

方圆

由灵光一现和持续热爱驱动的
服务器非官方期刊

2

2024

总第 25 期



Around

封面：审判之锤 柁 阿特拉斯图书馆
摄影：NekoGabriel

杂谈

Se_fletrir

谈谈铃芽户缔

连载

MCmuzixuange

浮生（一）

2023 年冬季微小说大赛
参赛作品选刊

方圆 Around

2024年2月刊
总第25刊

审判之锤 柁 箱子酒馆
摄影: NekoGabriel



II

目录

主编：30266
执行主编：24Kgule
责任主编：Lin_HL

编辑：BCMonomial
审校：BCMonomial,
Dong_Bo_Jue_233
排版：30266

封面、内封摄影：NekoGabriel
目录一摄影：APUGenerator
目录二摄影：BCMonomial
正文前图摄影：NekoGabriel

版式设计：Aunst
Logo 设计：Arthals

社长：30266
副社长：Aunst, BCMonomial

方圆 2024 年 2 月

主办：抹岚报社
发行：抹岚文宣部
(零洲西北地区抹岚市市南区府
前路 3 号西栋 201)
期号：#25 / 2024-02
发行范围：RIA Zeroth Minecraft 服
务器、TRIALHAMMER Minecraft
服务器 (内部发行)
定价：0
出版日期：2024-02-09
书号：C-4-2024-02 (莉亚书籍刊物
出版物统一编号)
页面尺寸：210 毫米 × 297 毫米 (A4)

禁止以传播为目的印刷本刊任何部
分，否则责任自负。

IV 封面选择

30266 BCMonomial

2023 年冬季微小说大赛参赛作品选刊

- | | |
|------------|---------|
| 1 回家 | 最后一句话 |
| shi_jua | FFFSkye |
| 2 小鸟爱情故事 | 生日快乐 |
| Hdr_Bridge | 30266 |
| 3 白桦宫廷的赞美诗 | 城市孤独 |
| Volloval | WafuRei |

莉亚笔记

- 4 从西府海棠枝丫深处，滑下六角雪花
30266

深眠电台转载

- 7 开栏词
叶轻羽
- 8 日落前的一万场雨
淮槿 dobotetel

小说

- 10 过冬天
林七湖

III

目录

杂谈

13 西方古代建筑史：希腊之前

z0144154zzz

15 谈谈铃芽户缔

Se_fletrir

杂记

17 从最初的最初开始

Livfaster

专栏

林中奥秘

20 聊聊最近 MC 无法下载那些事

Venti_Lynn

连载

24 浮生（一）

MCmuzixuange

信息台

28 稿约



封面选择

30266 BCMonomial

各位读者,如你所见,我们在友服审判之锤服务器建立了一座发行站。从本期开始,《方圆》将同时在 RIA 和审判之锤服务器发行、同步出版并接收两侧社群的投稿。而本期的封面插图,就拍摄于审判之锤服务器的主城「^{cén}樗^[1]」。樗坐落于审判之锤 Innova 世界的原点,是整个服务器的第一个聚落,而它的名字则是在开服后 10 天由当时的活跃玩家投票选出的,代表着“世界之树木,联通三界,支撑世界”。

不过,在开始讲封面的选择前,我们得讲讲这期封面制作中的插曲。

我们在 1 月 25 日定下了封面要拍摄的地点,但审判之锤中掌握摄影技巧的成员并不多,且彼时各项事务较重,因此拍摄计划较为靠后。我们原定 2 月 7 日晚拍摄完成,如果有时间则向前移动。

然而,正所谓不出意外的话就该出意外了(?),摄影师 NekoGabriel 临时有事外出,导致封面一度难产。此情此景之下,审判之锤的热心成员纷纷上阵,一次饱和式封面救援计划就此展开。

2 月 8 日晚 22:30,数位审判之锤成员迅速上线,在短短一个小时的时间内产出了大量樗的摄影;此外,服主 EterLzb 也从自己的库存中翻出了大量不同拍摄者的作品。截至当晚 24 时,我们收到了 ALTERX、APUGenerator、BCMonomial、WindChange 等人创作的二十余张截图。

就在救援计划展开的同时,Neko 不负众望,向我们带来了一张风格独特的图片——

在这张图片右侧,是樗的标志性建筑——阿特拉斯图书馆。这座图书馆——几乎就是一座城堡——位于居住区的西北侧,河绕三面,背靠森林,橙青搭配的明亮色调使其在背景中凸显出来。另外,这幅图片经过了后期处理,添加了一些 Neko 特色效果,比如水面上蔓延的雾气。总的来说,这是一幅非常有趣的图片,被选为本期的封面理所应当。

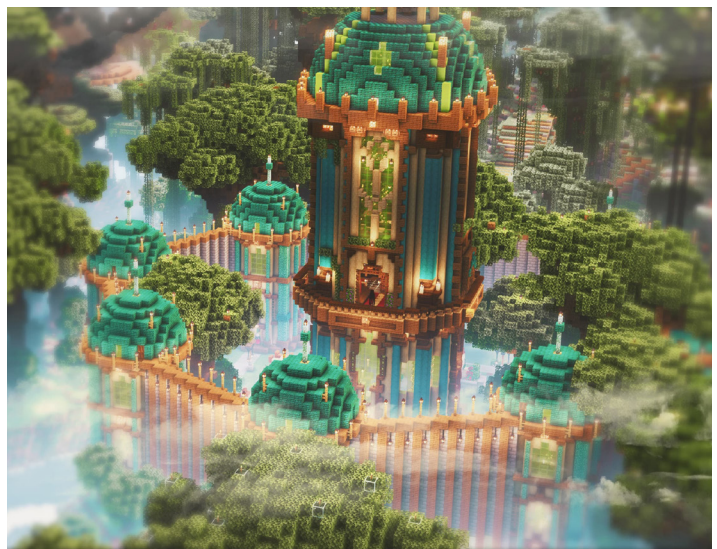


图 1 阿特拉斯图书馆 摄/NekoGabriel

¹ 新华字典中,本字读音为 chén,然而部分网络词典(如维基词典等)标音为 cén,与新华字典不同,且不同输入法中本字的读音也不同,这一不同影响了取名时对本字的认知。由于在审判之锤中,成员间通行读音为 cén,故取 cén 作为注音。——BCMonomial 注

图2所在地点位于居住区中心——更确切来说是榕的一条商业街。图片左右是临街的各种店铺，而上方则是榕最具标志性的居所——树屋。Innova世界内有着各种不同属性的玩家，而榕的居民主要是以风(Air)为生的风人。他们不仅不会受到摔落伤害，还有着异于常人的移动力，可以跳到更高的地方，因此便住在了森林各处，树木间由天桥相连。

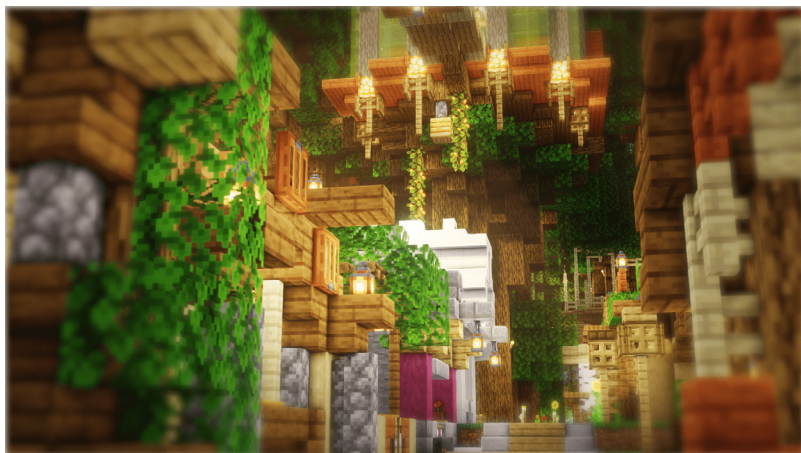


图2 商业街 摄/NekoGabriel

然而，这张图片略显压抑，作为封面有些不够大气，所以遗憾落选。

图3是居民区的另一处景色。地面上的建筑是箱子酒馆，原为人称“箱遥”的 xiaoyao04 的住处。图上可能看不确切，不过整个建筑就是一方打开的箱子，缀以繁花和树叶作为装饰。远处则是上文已经提到过的树屋，在这个角度能够看到更多细节。

这张图片色彩鲜艳，构图巧妙，但相比图1略显逊色，并且此图图幅较宽，难以裁出好看的封面，所以放到了本刊的内封跨页图。

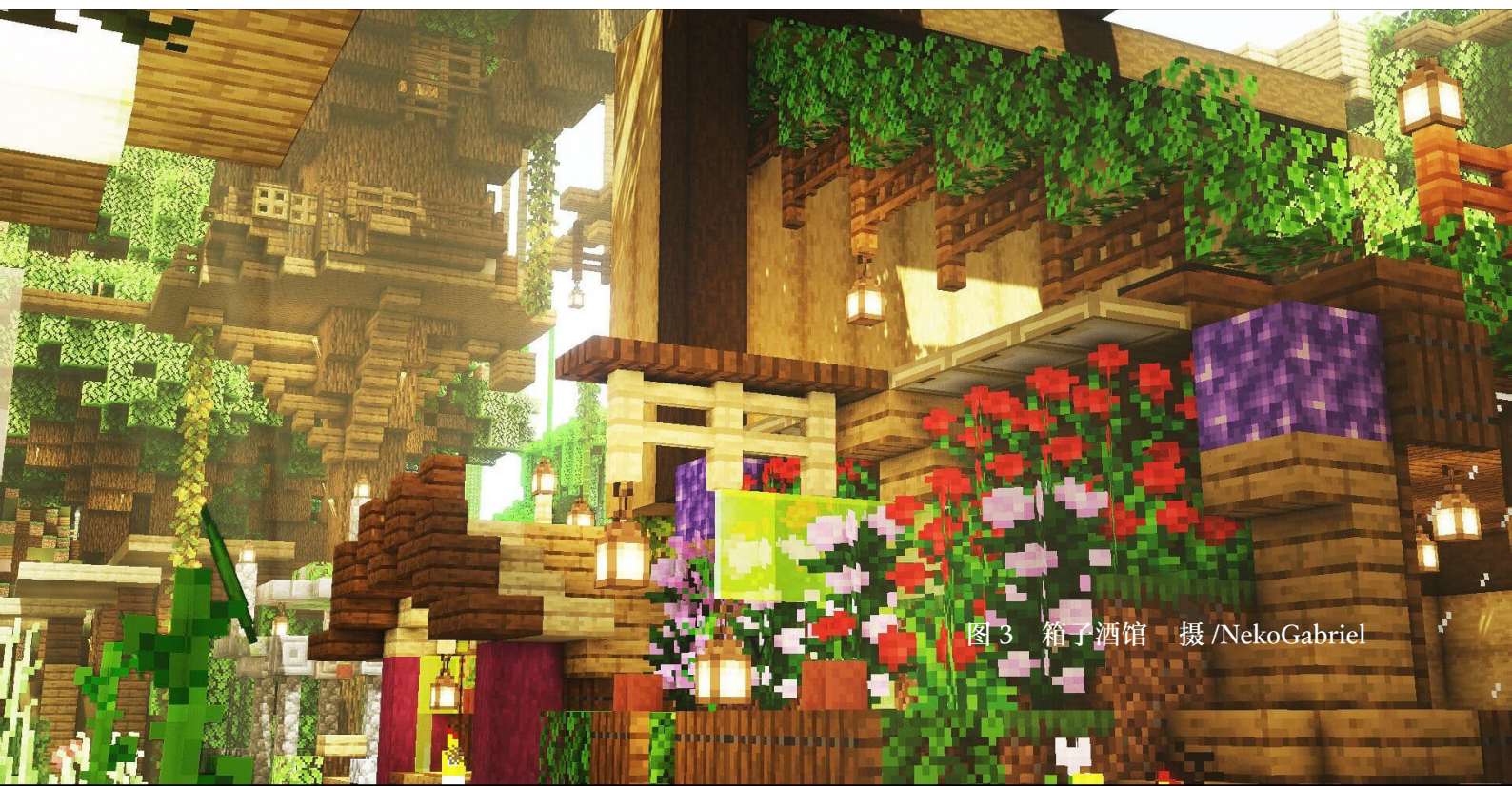


图3 箱子酒馆 摄/NekoGabriel



图4 核心区 摄/APUGenerator

图4则是一张榕的远景图。在夜空极光之下，远处的阿特拉斯图书馆与巨大无比的榕木交相辉映，而由森林环抱的居民区则张灯结彩、翠色欲流。山水之间，一座富有生机的城镇跃然纸上。

然而，这张图片的色调偏暗，同时由于视角原因不利于封面构图，因此也遗憾落选。

至此，本期的封面故事就结束了。



审判之锤 枋 商业街
摄影：NekoGabriel

2023年冬季 微小说大赛参赛作品选刊

回家

□ shi_jiua

我小跑冲出学校，在家门前大喊：“妈——今晚吃什么——”
她没搭理我。

我探头，刺探灶台旁的菜：三荤三素，有我爱吃的，可卤鸭不算，鸭肉太冷。

我在她面前晃了晃，她仍不理我，可我没做坏事！于是我生了闷气，坐在桌边了。

她把酒倒进纸杯，又从纸杯倒出，现在知道叫我吃了，我早吃完了，哼。

母亲忽地哭了，唉，我想道歉，又不会安慰人，只能拍拍她的背。
我的手穿过她。

对不起，妈妈。



最后一句话

□ FFFSkye

我时间已经不多了，剩下的生命只够说一句话了。

“忘……”

“忘？我忘不掉你啊！我俩从小一起长大，这是我们在一起的第十二年。十二年，你没有一天离开我。一起吃饭、一起散步、一起玩耍，这些难道都要变成回忆了吗？还记得我每天晚上睡觉都要跟你道一声晚安，现在你马上要永远沉睡过去了。只剩一句话，你要跟我说什么，我永远不会忘记！我永远不会忘记你！”

“汪唔汪汪”

小鸟爱情故事

□ Hdr_Bridge

小鸟发现了一个建材堆放场，他看上了其中很多根，柔韧，亮闪闪的。一定能筑一个漂亮的巢。

这些巢材不像是树枝的一部分，却很难拆下来。但是小鸟真的很爱这些巢材！于是以他不太灵光的小脑瓜，很久以后，终于扯下了足够的材料，搭起了一个柔韧、漂亮、亮闪闪的巢。

但太晚了。心仪的小母鸟都开始孵蛋了。

于是人们看到了一只落寞的单身小鸟，和用写满爱情期许的许愿红绸编织的巢。



生日快乐

□ 30266

生日快乐，这是你在这座陌生城市的第一个生日，许多朋友已经在线上向你致了祝福。当你放下手机，你又要面对现实的两点一线。

深夜，我敲开你住处的门，将藏在背后的两只小蛋糕捧在你面前，对你微笑：生日快乐。

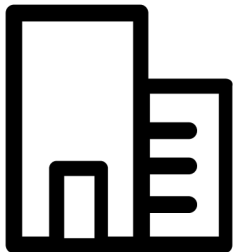
我们捧着蛋糕坐在电视前，包装盒的标签上印着折扣的标识。我看到你流下了两行泪水，微微扬头。我想询问缘故，你指着电视对我说：刚才的剧情好感人。

白桦宫廷的赞美诗

□ Volloval

在无尽雪地中突兀的山顶的白桦宫廷，是
 阴阳人世间纯美的据点的黑色幽默。
 一如往日沉默地伫立，蔑视近前叩拜的诸
 君。

鄙视他们阶级般桎梏的思维，
 嘲讽他们规律般残破的永恒。
 讥笑他们和平般孤独的自赏，
 咒骂他们迂腐般过时的艺术。
 它无言地诠释何为黑色的纯美，如快刀般
 剥离教条的矫饰。
 它孤傲地展示何为内在的对立，如迷宫般
 引导纯粹的层次。
 并在众人的议论中，等待绽放的黎明。



城市孤独

□ WafuRei

当代人的孤独就是，
 尽管我们并不孤独，
 可我们总是郁郁寡欢，
 尽管我对朋友爱的深沉，
 可我从不主动打电话，
 甚至不愿发一条消息，
 我们乐此不疲地追求刺激，
 可我们不知如何面对沮丧。
 就算能挣脱言语的束缚，
 摆脱心中的执念，
 净化心灵，
 就算全世界都围着我转，
 那也解决不了问题。
 我试着寻找一个让我振作起来的理由，
 一直为这一切寻找缘由，
 在我的卧室里，衣橱里，
 在我心里藏着的秘密依然黑暗无比。

从西府海棠枝丫深处，滑下六角雪花

莉亚笔记 · 30266

原来西府海棠是会落叶的。以前，我一直把西府海棠错记为西湖海棠，认为这是一种南方树种，是不会落叶的。直到我看到了真正的海棠树，看到了那些从土地里生长出来的枝干，我才第一次知道，原来西府海棠是会落叶的。

比起全盛时的郁郁葱葱，落了叶的海棠显得苍凉了许多。没有像其它树一样壮实的树干，西府海棠的树干是分为好几股的。也没有像其它树一样高耸的树冠，西府海棠的树冠好像踮下脚尖就能够到。这

天是 2024 年 2 月 1 日，天空中飘着绵绵的雪花。我坐在这株树龄逾百年的西府海棠下，记录下这些文字。

“海棠花通常无味，但西府海棠是个例外，其花色艳香浓。”我读着古树保护牌上的介绍，发现海棠与苹果原来是同属植物。我继续向下读去，一片六角雪花从西湖海棠密密的弯弯枝丫深处滑落，在气流的轻盈托举下，缓缓降落在了我停着的笔尖，向我和所有看到这些文字的大家，致上最诚挚的新年问候。

在最近这段时间里，RIA 中发生了许多新鲜事，一起回顾一下吧。

WCC 冬季联合锦标赛落幕

2 月 4 日晚 7 时，由 RIA 运营社和审判之锤管理组联合举办的 WCC 冬季联合锦标赛开幕，并于当日稍晚时候决出最终名次。

正常活动共有两个部分——积分赛与最终对决，其中积分赛共 6 轮，最终对决 1 轮。活动共有 8 张游戏地图，其中“龙蛋狂欢”地图为最终对决地图。积分赛时各队需从 7 张地图中自行选择 6 张地图进行游戏。

活动过程紧张有趣，ATSmok 等裁判和玩家对活动在 B 站进行了全程直播，xiaoheng66666 等



空岛战争（上）、斗战方框（下）
地图游戏场地预览图
源 /WCC 秩序册

参赛玩家在 B 站上传了参赛的第一视角录屏。

最终，「锤神启动」队以 13862 分的成绩位居团体第一，「雪楔石」队、「萌芽」队分别摘得团体第二、第三名。

「锤神启动」队的队长 Se_fletrir 在活动中获得了 2957 分的个人积分，位列个人榜第一名。个人榜第二、三名也被「锤神启动」队包揽，分别是：xiaoheng66666 和 Ning_meng_Cat。



WCC·冬季联合锦标赛
锤神启动队小恒视角全程录屏 + 队内语音
www.bilibili.com/video/BV1gy421h7st

第六届社博会将于本月 13 日开幕

本届社博会的主办地董叶是零洲远东北地区一座有名的蒸汽朋克风城市，正因如此，本届社博会创造性的设置了空中分会场，允许参展个人或组织携带（？）飞艇开展。社博会场地设在董叶城区西侧，与主城区隔河相望。场地中部一条铁轨横穿整篇场地，与天桥、飞艇、巴别塔一起，撑起了整座场地的框架。

铁路两旁的地表分会场设有 7 处摊位，头顶上的空中分会场设有 12 处摊位。另外还按惯例设有自由摊位（地面 C、D 区），属于公共自由空间，供各位观展者做点小宣传或者买点小东西。

本届社博会将于本月 13 日开幕，并持续三天，至 15 日闭幕。开幕的三天前，即 10 日将开放自由摊位的建设。

期待社博会 × 蒸汽朋克碰撞出的奇幻火花！



Expo6 董叶 Y2 摊位的幻梦菜苗号飞艇

摄 /Super_zzz233

运营社技术部进行了一系列更新

1 月 23 日，时隔 17 个月，Zth 再一次进行了**游戏版本更新**。核心版本由 1.18.2 升级至了 1.20.4。不如以往的版本更新，这次更新不仅没有代号（比如 1.18.2 更新为“「深度与广度」4.0 Step1”更新），而且存在感似乎也不强。这可能与 Mojang 的更新越来越水有一定关系。

自 2 月 1 日起，新的**签到机制**正式启用。在旧的机制中，连续签到只有在 30 日内才能获得更多的额外奖励，而连续签到超过 30 日的玩家只能领取到基础的签到奖励，这种机制对普通的玩家影响不大，但是对每日活跃的连签玩家就显得颇不友好——他们将面临在断签和更高奖励之间的艰难抉择。

而新版的签到机制则跳出了这个限制，额外奖励的计算方法改为计算当月的累计签到天数，这样不仅连签玩家可以双赢，就连经常断签的普通玩家也会获得更多的额外奖励。

2 月 8 日，运营社**修改了高速矿车机制**。为了防止出现脱轨 bug，现在矿车只会在有玩家乘坐时才加速，并且支持通过聊天栏方便的调节矿车的速度。

上面这些就是 RIA 最近发生的比较重要的事。



剔透雪花融化，细小纹理消逝，化作随笔本上的一晕浅浅水渍，然后与纸张融为一体。只有我知道，这些文字接受了来自雪花的祝福，获得了再现回忆的能力：许久之后，再次读到这些文字的人们，又会被重新唤醒那些被雪花悄悄收藏的故事。在那个多雪的春节前夕，一位白色羽绒服下藏着校服的小朋友，向百年海棠轻轻许愿：希望世界和平、苦难消解、可爱鲜花绽满大地，祈愿焰火盛开、海棠返绿、雪花之神永眷人间。

旧版						2月更新后			
一周中的	天数	世界的回响	金币	加成原因	天数	世界的回响	金币		
星期一	第1天	世界的回响×3	0币×1		第1天	世界的回响×3	0币×1		
星期二	第2天	世界的回响×3	0币×1		第2天	世界的回响×3	0币×1		
星期三	第3天	世界的回响×3	0币×4	连签3次	第3天	世界的回响×3	0币×4		
星期四	第4天	世界的回响×3	0币×1		第4天	世界的回响×3	0币×1		
星期五	第5天	世界的回响×3	0币×1		第5天	世界的回响×3	0币×4		
星期六	第6天	世界的回响×3	0币×4	连签6次	第6天	世界的回响×3	0币×1		
星期日	第7天	世界的回响×4	0币×3	周日奖励	第7天	世界的回响×4	0币×4		
星期一	第8天	世界的回响×3	0币×1		第8天	世界的回响×3	0币×1		
星期二	第9天	世界的回响×3	0币×4	连签9次	第9天	世界的回响×3	0币×1		
星期三	第10天	世界的回响×3	0币×1		第10天	世界的回响×3	0币×4		
星期四	第11天	世界的回响×3	0币×1		第11天	世界的回响×3	0币×4		
星期五	第12天	世界的回响×3	0币×4	连签12次	第12天	世界的回响×3	0币×4		
星期六	第13天	世界的回响×3	0币×1		第13天	世界的回响×3	0币×1		
星期日	第14天	世界的回响×4	0币×3	周日奖励	第14天	世界的回响×4	0币×4		
星期一	第15天	世界的回响×3	0币×5	连签15次	第15天	世界的回响×3	0币×5		
星期二	第16天	世界的回响×3	0币×1		第16天	世界的回响×3	0币×1		
星期三	第17天	世界的回响×3	0币×1		第17天	世界的回响×3	0币×4		
星期四	第18天	世界的回响×3	0币×4	连签18次	第18天	世界的回响×3	0币×1		
星期五	第19天	世界的回响×3	0币×1		第19天	世界的回响×3	0币×4		
星期六	第20天	世界的回响×3	0币×1		第20天	世界的回响×3	0币×1		
星期日	第21天	世界的回响×4	0币×6	周日、连签21次	第21天	世界的回响×4	0币×4		
星期一	第22天	世界的回响×3	0币×1		第22天	世界的回响×3	0币×1		
星期二	第23天	世界的回响×3	0币×1		第23天	世界的回响×3	0币×1		
星期三	第24天	世界的回响×3	0币×4	连签24次	第24天	世界的回响×3	0币×4		
星期四	第25天	世界的回响×3	0币×1		第25天	世界的回响×3	0币×4		
星期五	第26天	世界的回响×3	0币×1		第26天	世界的回响×3	0币×4		
星期六	第27天	世界的回响×3	0币×4	连签27次	第27天	世界的回响×3	0币×1		
星期日	第28天	世界的回响×4	0币×3	周日奖励	第28天	世界的回响×4	0币×4		
星期一	第29天	世界的回响×3	0币×1		第29天	世界的回响×3	0币×1		
星期二	第30天	世界的回响×3	0币×4	连签30次	第30天	世界的回响×3	0币×1		
星期三	第31天	世界的回响×3	0币×1		第31天	世界的回响×3	0币×1		
31天签到合计		世界的回响×97	0币×70		合计	世界的回响×97	0币×77		

新旧签到机制的签到奖励比较 源 / 运营社技术部

开栏词

深眠电台转载 · 叶轻羽

晚上十点到两点，一般被称作“深夜”的一段时间——沉沉黑夜，月明星稀。

很多时候，这段时间是属于每个人自己的。白天的纷繁复杂的件件种种都可以放到一边，任由感受和情绪把我们领向未知的远方——哪怕只有一瞬间。

不论是已经睡下，还是仍然清醒的朋友，在这段四下无人、寂静安宁的独处时刻，想必都会有各种各样的想法。有的稀奇古怪，有的毫无逻辑，有的或许碰巧能连成一些有意义的东西。所以，在一个深夜。我们这几位朋友就想着，“我们把大家想到的东西写出来吧！”于是，就有了你们所看到的这个“深眠电台”。

之所以不叫“深夜电台”，主要是重名太多，而且看起来似乎没有什么特点。当然，“深眠”这个词在这里也并不怎么科学就是了。就像是在睡梦中的梦呓一般，这里的内容不一定有太多的关联和逻辑，不一定有太多的深度和意蕴，但都是我们想要表达，想要书写下来，想要被发现的东西。“我们在深夜想到的东西”，反正大致就是这样的意思和内涵。

虽然名叫电台，不过它其实是一个集体性质的专栏，由在下领头，朋友们集体创作。这个专栏会有各种各样的内容：有可能是生活点滴，有可能是故事碎片；有可能有影视评论，也有可能游戏攻略；

还有可能会有一些奇怪的随想，甚至万一你能在这里找到什么教程也说不定呢？

在你看到这篇开栏词的时候，我们已经攒下了小半年的更新内容——神奇吧！我们定于每月 1 号和 15 号更新一篇文章。如果我们的存稿耗尽，而没有新的文章时，我们应该会陷入暂时的休眠期。如果这里的内容能在某一个深夜出现在你的手边，那就是我们莫大的荣幸了。

此外，有必要简单说明一下我们的授权方式。如果没有特别说明，我们的专栏文章均默认以 CC BY-NC-SA 4.0 的协议发表。这意味着，在正确署名（包括作者与原始链接）、不用于商业用途的情况下，您可以自由地转载我们的内容，并基于我们的内容做二次衍生。您所转载与衍生创作的内容也应当以这样的方式授权给其他人。

当然，这个简单的解释不能代替原始的协议文本，所以我把原文链接在这里：<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>。也需要指出，文章中的其他媒体（图片、音视频等）可能并非由我们创作，因此不一定适用于上述条件。我们会在使用时标注相关的信息。

就是这样，期待和你在深夜中相见！

叶轻羽

于 2023 年 7 月 30 日深夜

* 转载自 <https://www.bilibili.com/read/cv30082382>

日落前的一万场雨

深眠电台转载·淮槿dobrotetel

我们家算是方圆百里一户奇景，旁人家娃也生得不少，可再瞧我们，我这一代就是三十多口，倘有人来家里住上半月，只怕还未必认得全。

粗大的巨塔吐着白雾，雨棚吐出它的骨架，灌木的枯枝被风拂得作响，被道旁旧平房里传出的钢琴声掩盖，听不真切。我总待在这的一间破落屋子里，虽说是破落，这一片刚建成时都宝贝得紧。抬起头张望，如今是生了霉的房梁和七零八落的瓷砖，墙上坑坑洼洼浸着污渍，屋里的管子早生满了锈，窗上被调皮的孩子打出了几个洞，我试着补过，可还是免不了漏风，不知是补得不好，还是屋顶的铁皮被掀了口子。

从这向东走不到二里地，就是我开的厂，从外面看是一片凋敝破败，厂房里堆着早些年拆下的钢架，木板，铁皮。不时还能在这堆垃圾里看到破书柜，旧桌子。一把落满灰尘的旧木椅蹲在旁边，许久没人坐过的样子。

这椅子我记得的，小时候父亲抱着我坐在上面，后来换我坐在上面抱着阿弟阿妹。

父亲曾经给我讲过故事听，就在这把椅子上：早年间，我们祖上也称得上是大户人家，十里八乡凡是见了我们家人的，

无不俯首帖耳。数百年兴亡更替，家里虽出过些乱子，却也一直阔着。到我父亲当家的时候，乡里传来了些新奇玩意儿，我们家人都没见过，就当那是旁门左道，不屑一顾。尤其是父亲，家里凡有人动了半点心思，都要被他好生训斥，若是还不顶用，就用竹条打，再就是关到阁楼里饿着，需得服软才放出来。

可时间一长，乡里人都靠摆弄那东西发了财，乡成了镇，我家不再阔了。父亲早年无子，便糟了旁人白眼，而又演变为磕碰，到最后，有人来我们家里撒泼，也只得忍气吞声。

我是家里的大哥，这故事里的情节我还依稀记得一些，在我年岁不大时，就常帮父亲驱赶那些闯到家里的地痞流氓。我生得壮实，多少能帮上些忙，家中有了子嗣，父亲的腰杆似乎也直了起来，说话渐渐有了底气。

这故事我感触得深，从识字时听起，听到半截身子栽进了黄土，却也不觉得腻。只是阿弟阿妹想来与我不能感同，如今再要他们回来听故事，只怕要听得“老顽固”，“老古董”之嗤笑种种。许是我真已跟不上变化，前阵子阿弟寄来一块分量不轻的塑料板，叫了“智能手机”这怪名字，我接上电，这塑料壳子闪了几下，就那么亮

* 转载自 <https://www.bilibili.com/read/cv30620533>

** 这是一篇虚构的文学创作——原注

着，只是看了一阵就感到头晕目眩，便没再看过。

转到厂房外面，墙体早已开裂，露出里面的砖头，墙面上还有着不堪入目的涂鸦，多半是用炭画的，砖头上反倒显得干净。残砖破瓦挤在墙角，我一开始还会清理，时日长了便也不再管。

年轻时，我在镇东头开了间这间厂子，专研究那“旁门左道”之类的玩意。不知怎的，父亲也不再阻拦，似是默许，后来便也不遮掩，乐呵着夸我能干，一人养活了阿弟阿妹，总三十来口。

我自是对此骄傲的，我总带着阿弟阿妹进到车间，抱着他们坐在一把木椅上，同他们讲小时候的故事。每每此时，常适时地下起雨来。许是淅淅沥沥的小雨，淋在雨中只觉有些湿润，也许是倾盆大雨，打得雨棚轰隆隆响。雨棚破了，我便搭着梯子去修，阿弟阿妹此时也耐不住性子，要仰着头看我在上面工作。

我曾见得以为尽如所料，而往往不如所料的事，却不想我的命运也不如所料了起来。

镇里的年轻人到了外面学习，成才的也到了外面打拼，就同我家阿弟阿妹那样。我的厂逐渐招不到人，只得尽力让厂子转起来，终究是于事无补，最终，父亲不知是惋惜还是悲悯地说：拆掉吧。

老二老三也各自开了厂，帮衬家里，近况与我相仿。十一和三十一最有出息，小十一成了高干。不清楚具体有多高，只记得上次去拜访他，被门口的小娃娃数落

了一通，也未见得他一面。他寄来的“智能手机”说是可以联系上他，可我用不懂，自然就没带在身上。小三十一去了南方打拼，据说比我们三个最富的时候加起来还要富。我倒是能见得他人，上次见到一面，为我安排了住处便匆匆离开了，那床软得像是躺在了棉花里，可我睡惯了硬板床，一宿下来身上酸痛，向他道过别便离开了。他们忙，我做过厂长自然很能理解，我年华垂暮，厂子拆了便当退休，他们可还年轻着呢。

厂子倒闭时，最令我难忘的便是拆掉冷却塔的情景，那天下着微妙的雨，不大，却也实实在在的打在身上。伴着一声巨响，那不知道要多少人合抱的巨塔轰然倒塌。烟尘四溅，冲到我的眼前，我呛得咳嗽，眼睛也进了沙子。再睁开眼时，雨却已经停了，夕阳在天边映着最后一抹残红，金红的光罩在我身上。

我曾请了阿弟阿妹们一同来见证，可如今站在这的只有我，老二和老三。我忽地悲呼：阿弟呦！阿妹呦！我的辉煌呦！我的时代呦！

我在原地久久立着，直到月光打在我的头顶。我疯魔似的翻着这些年来的日记，从午夜翻到日出，从日出翻到日落，怅然叹息。

日落前，下着第九千九百九十九场雨。

淮槿 dobrotetel

2023.08.02

过冬天

小说·林七湖

2019年的冬天，我休学，和小枫住在一起。

小枫是2019年的最后一天搬来的，那时我租住在一座县城的市中心，从地图上看，这里只是一片语焉不详的空地，只有实地探访，所有的一切才会展示出来。老人们说这里是老教育局宿舍，建于上世纪八十年代。外墙红绿相间的颜色是去年新漆的，单元楼前的菱形地砖、晾衣架和太阳能排水管是一直都在的，它们和空中杂乱的电线一起，构成了这片城中之城。

我去火车站接小枫。不成形的雪花从天空上悠悠飘下，折射着路灯的光线，形成一道虚幻的光柱，投射到柏油路面上。车站广播响起，来自苏州的火车正点进站，出站口前变得躁动起来。在黑车司机们的拉客声中——我看到小枫从出站通道里走出来了。

我朝小枫招手，小枫正在把车票插进闸机，低着头，错过了。我向小枫走去，想起课本里的苏州园林，于是想问问小枫关于苏州园林的故事，结果话到嘴边，却变成了：“我要帮你提一下箱子吗？”

次卧已经空了出来，我找来新的褥子

和床单，送来散发着太阳香气的枕头和被子。我带着小枫熟悉了一下不大的家，告诉她门外弱电箱里有备用钥匙，客厅中间的墙插烧了不能用，衣服不够可以找我来拿。最后我问，要吃点什么吗？

小枫说她已经吃过了，在火车上。

我们互道了晚安，2019年就这样过去了。

第二天是元旦，小枫看起来脸色好了很多，想在附近转一转。我陪着她在百步九折的社区里寻找每一处出入口，起初我还担心小枫会在这座巨大迷宫里迷路，后来才发现原来路痴只有我自己。小枫朝我招手，告诉我她在一段院墙上发现了一扇可疑的木门，在门之后，则是一条更大的街道。

在城中村，街道就是市场。这里有店铺门头，也有地摊小贩，有刚出炉的南京灌汤包，也有半卡车待人挑选的外地柑橘。水泥铺装的路面有些钢板补丁，每有车辆驶过就会发出巨大的碰撞声，短暂盖过周围鼎沸的人声。就是这样的一条街道，我和小枫混在喧闹的人群中，走在摊位与摊

位之间。

小枫突然停住，蹲下身子，伸出手捏了捏摊位上的土豆，然后转过头，问我，家里都有什么食材？

我不太会做饭，家里没有太多原食材。小枫点了点头，若有所思的样子。我很少在那条街上买过东西，那天上午是我第一次认真逛这里。小枫一边挑选食材，一边教我挑选的要诀。回到家，冰箱不再空荡荡的。小枫说，今天就吃土豆炖牛肉吧。

那天中午，小枫向我展现了她在做饭方面的惊人天赋。在厨台前，小枫俨然一副大厨模样，表情严肃，手上的动作却游刃有余。我舀够了两人份的米，淘好，倒进电饭锅。灶台喷出蓝色火焰，刮过黑色锅底上的微小凸起，溅起点点金黄火花，催化着锅内食材发生好吃的神奇反应。电饭锅发出的“呜呜”声渐小，“啪”的一声，开关跳起，红灯转绿，香气溢满小屋。

在餐桌上，我请小枫教我做饭，小枫含着勺子笑了，说，好啊。

于是小枫就开始教我做饭。

春节将至，天空中开始飘起了真正的

雪花。普通的一天，小枫烧了南瓜粥，正坐在沙发上拿着遥控器找电视剧。“滑雪场开业了，要去看看吗？”我问小枫，小枫从沙发上坐了起来，问什么时候去。我看了看时间，说，就今天吧。

滑雪场是今年新开业的，修在县城北面的小山上。那天不是周末，人并不多，偌大的场地有些空旷。借来装备之后，才发现我们两个人都不会滑雪，于是滑雪很快变成了在雪地里打滚和打雪仗。玩到尽兴，天色已经有点暗下来了，我们急忙跳上返回市区的末班车。车辆循着山路萦绕在高脊和低谷之间，落日的余晖在西边的天空上若隐若现。

车内人不多，没有开灯，每当经过路灯时，车内都会暗暗地亮一阵。柴油机的震动从脚底传来，积雪路滑，汽车几乎是怠速行驶，震动频率稳定又催眠。小枫已经把脑袋靠了过来，似睡又醒。我摸出手机，刷到了许多关于武汉、华南海鲜市场和不明原因的肺炎的新闻。

回到家，晚上七点半刚过，小枫在阳台侍弄昨天买的盆栽。“阳台有点太空了。”小枫这样说过。我打开电视，北京台在播

新闻。水开了，我起身去提水壶，兑了杯温水握住手上。小枫从阳台上抱回来一盆多肉，小心地放在茶几上。多肉长势很好，一股生命的鲜活气息在小屋里盎然开来。

普通又熟悉的日子，到此终止。

我这里离疫区很远，也并非大城市，我们本以为这里不会受到波及，但突然出现的确诊病例还是打破了这里宁静的日常。过年前，小枫买了袋五十斤的大米，加上冰箱里满满的蔬菜和肉，那张“出门许可证”不必被频繁的动用。只是，封城时的日子好像被压缩过一样，模糊到失真，没能留下多少清晰的记忆。

春天来了，小枫要走了。

前一天，我陪小枫去了市医院做核酸，两百一次，八个小时出结果。“发热门诊”的牌子油墨未干，挂在一间仓促搭起的板房的墙上，在这间蓝色板房里，小枫和我的核酸报告依次打印了出来。纸片还带着些热度，打印区域没有对齐，有些斜斜的，右上角的字艰难的显现出来：

“质检合格，省内参考。”

小枫登上了南下的列车。发车铃响起，工作人员在催促我赶快出站。走出车站，面对比记忆中安静许多的火车站广场，我感到一阵恍惚。就在刚刚，小枫在站台上认真的抱了我一下，告诉我她以后会回来找我玩的。

这就是最后的故事。

很久之后，我想起滑完雪的那天晚上，我在被窝里刷着知乎上的一个问题：“如果中国再经历一次非典，我们会比03年应对的更好吗？”那晚我刷到很晚，最后安心的睡着了，没有想到后来的故事。如同我即使已经与小枫失联很久，也依然会想到小枫，只是我总是起疑，送完小枫后出站时，到底有没有人站在不远处的路灯下朝我招手，而我正在低头把车票插进闸机，没有看到她。过去的事情不会再有答案，但如果确实有人在朝我挥手，我应该会走上去，朝她挥一下手里的车票，然后告诉她：谢谢你来车站接我。

二〇二四年一月六日

西方古代建筑史：希腊之前

杂谈 · z0144154zzz

前言

来到审判之锤也有一年时间了，见识了社区里各式建筑师的优秀作品。笔者作为一个学习建筑的学生，一直在做的更多是将历史上存在的建筑复刻到游戏中，方圆杂志在锤子的试运行，笔者看到了契机：可以通过这一平台使得“现实”与游戏的“天马行空”互相补充。这并不是一个建筑教程，而是通过 Minecraft 这一途径寓教于乐，介绍西方古代建筑发展的历史，希望读者们能从中受到启发，从历史中发掘出新的建筑素材和思路。

笔者自学习建筑以来，更多的是在进行中式建筑的尝试，这次也有幸得到机会将所学的西方建筑史用于教学实践中。我们将从西方建筑的摇篮：爱琴海，开启这段历史旅程，说到西方文明的起源，除了大家熟知的希腊罗马，在这之前，还曾有过希腊文明的爸爸妈妈：米诺斯和迈锡尼文明。

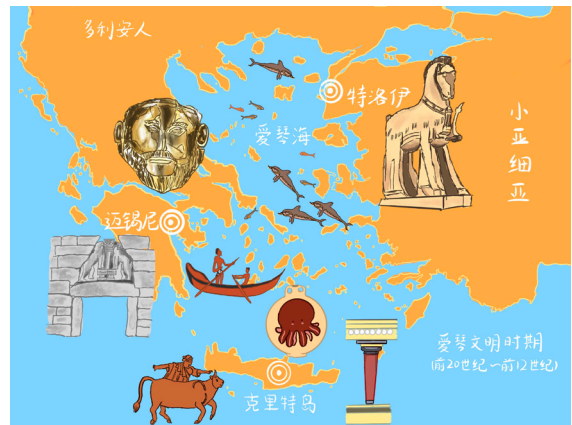


图1 爱琴时期文明地图 作者自绘

米诺斯文明

米诺斯文明位于克里特岛上，大约存在于公元前 2700 年至公元前 1400 年，这座位于地中海东部中间的岛屿四通八达，气候适宜，很适合航行，于是发展出了繁荣的商业文明。岛上的居民们热爱生活，创作了许多生动可爱的陶器，他们的宫殿也不设城墙，而是与周围的街巷互相通联，一派生机勃勃的海岛景象。

图2 这些宫殿的柱子是上大下小的，并且伴有红黑彩绘和壁画：海豚、女性们日常生活之类的，因为年代过于久远，我们对它们的复原只能根据壁画和考古遗址了。

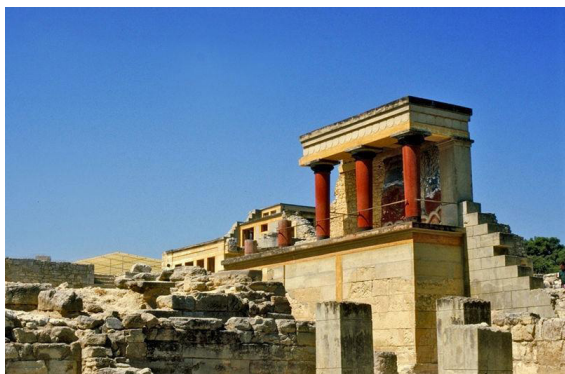


图2 克诺索斯王宫遗址

关于这座宫殿还有个传说，在希腊神话中，米诺斯因为得罪了海神，他的妻子生下了牛头人怪兽米诺陶诺斯，因为是自己的孩子，王后不忍心杀死他，请建筑师在王宫里建设了迷宫供他居住。当时的雅典被米诺斯打败，每隔九年就要进贡七对童男童女作为食物，雅典王子忒休斯为民

除害参加了奉献队伍，并在克里特岛公主的帮助下杀死了米诺斯，用公主给的毛线逃离了迷宫。

迈锡尼文明

迈锡尼文明则位于希腊半岛上，大约存在于公元前 2000 年至公元前 1200 年，与克里特岛不同，因为是在大陆上，周围有许多虎视眈眈的邻居，所以他们必须是一个善战的民族。他们往往在地势较高的地方修建城墙和防御工事，称之为“卫城”。相比于有生命力的海岛文明，迈锡尼的一些绘画更加抽象和规整化，更适合于工业生产，这应该就是商业和战争文明的不同之处。

图 4 便是迈锡尼卫城的狮子门，城门上巨大的石梁宽度就有 2.4m，上方使用叠涩拱交汇，并在三角形缺口处放置了一块薄板，这样不至于压垮石梁，并且薄板上还雕刻了两只相向而立的狮子，保卫着中间象征宫殿的圆柱。当年的迈锡尼国王想必就是从这里出发，威风凛凛地踏上征服特洛伊的胜利之路。



图 3 传说中的米诺斯迷宫



图 4 迈锡尼古城遗址的狮子门

小结

这两大文明最终还是消逝在了历史的长河之中，公元前 1200 年左右，希腊半岛北部的多利安人大举南下，迈锡尼人经过特洛伊战争元气大伤，他们的卫城一座接一座地被攻陷，人们或者沦为奴隶，或者被迫逃离，这片土地上持续了几百年的行政制度瓦解了。

而关于米诺斯文明的消亡一般有两种说法，一种是与其北方岛屿的火山爆发有关，在惨烈的火山活动影响下，米诺斯文明陷入低谷。另一种说法是在公元前 1400 年左右，岛上遭遇了大规模的海盗入侵，毫不设防的城市被洗劫一空和摧毁殆尽，米诺斯文明就此消亡。

灾难使两大文明的农业人口消散，对外贸易萧条，许多地区沦为荒芜之地，甚至连文字也被逐渐遗忘。“黑暗时代”开始笼罩这片土地，只有荷马这样的吟游诗人还在追忆着过去的辉煌……

而距这一时代的结束，还有四百多年的时间，那时，第一届古代奥林匹克运动会，将在希腊举行。

(待续)

谈谈铃芽户缔

杂谈 · Se_fletrir

“如果电影真的有改变观众的力量,那我想把它的力量用在美好和正确的事上。

——《铃芽户缔》监督新海诚

在谈铃芽户缔之前,我想先谈谈新海诚的灾难三部曲。《你的名字》是流星坠落,《天气之子》是天气反常,《铃芽户缔》是地震,日本似乎一点都不宁静。有人说新海诚的电影是以爱情为题材的,但我认为灾难三部曲不是——或许《秒速五厘米》和《言叶之庭》是,而灾难三部曲更多的是通过10年来对三场灾难的所作所为来告诉我们,人们面对灾难该如何应对,或者是如何应对灾难后的生活。

再回到《铃芽户缔》。不难看出,相比其他两部作品而言,《铃芽户缔》淡化了爱情这一元素,电影没有很细致地刻画草太和铃芽的爱情,更重要的还是铃芽对自己的救赎。

其实电影元素不多,如果我们仔细梳理人物关系的话会发现一个很有趣的现象:故事里几乎没有人是真正的反派。或许有人会说大臣是反派,但是他的所作所为一直都是在引导铃芽来到下一个“蚓厄”出现的地方——也就是“往门”开启的地方。在最坏的一幕中,大臣也只是想让草太代替自己成为要石,而他的最终目的只是想和铃芽生活在一起。在影片的高潮部分,大臣说:“我当不了铃芽家的猫了”,便重新变成了要石镇守蚓厄。其实每个角色都是那么温柔善良,这大体是我喜欢新海诚电影的原因之一。

不过,一个电影没有反派能站住脚跟吗?我的理解是:反派其实就是灾难。看了新海诚的访谈,电影里面夺走铃芽妈妈的生命的地震其实是有原型的,就是2011年3月11日发生的,震级高达9.0级的东日本大地震。新海诚说:“这场地震给人带来一种如临深渊的恐惧。大自然是绝对冷漠的,人类对他来说无足轻重。”

灾难的来袭无从预知,也无法被人类左右。《铃芽户缔》告诉我们,人们对灾难本身怀有敬畏之心。回顾每个关门时候的咒语:



《铃芽户缔》(又译《铃芽之旅》)剧照

“呼唤日之不见神 / 先祖之土地神
领受已久之山河 / 诚惶诚恐 / 诚惶
诚恐 / 予以奉还”。这实际上就是
闭门师在对大自然表达敬意的过
程。相反，影片一开始遇到大臣时，
大臣非常瘦弱，我想，这就代表人
们对大自然似乎一直都带有功利之
心。新海诚在访谈中说：“人死有
葬礼，但是大自然没有，大自然有
用就压榨它，没用了就废弃它。”这就是为什么“蚬厄”都爆发在废弃的建筑里。



东日本大地震后宫城县石卷市的海啸 源 / 日本富士电视台

因此，《铃芽户缔》的核心是“灾难”。电影中三条腿的儿童椅代表的其实是铃芽的个人伤痕，同时也代表了所有经历了灾难，失去了亲人们的残缺人生；同样地，铃芽不止一次想穿过往门进入常世的场景，也代表着很多失去了活下去的动力幸存者，想进入常世与家人重聚。灾难过后，还只有4岁的铃芽无法面对这种悲痛，误入了往门寻找妈妈，而电影最后告诉我们，4岁的铃芽在常世中找到的不是她的妈妈，而是17岁的自己。17岁的铃芽告诉她：“我是铃芽的明天”，并将儿童椅送给自己的那一刻，正是她救赎自己的那一瞬间。这把椅子带着母亲对她的爱，支撑着她未来的成长，就像变成了椅子的草太那样，即使有缺憾也可以奋力前行。

“珍惜日常的生活”，自此，时间线收束，生活会一直持续下去——不是说未来会有什么奇迹，而是铃芽会和别人一样过着普通的生活。但貌似普通的日常生活却是最可贵的存在，就像草太作为要石被拔出来时，不断地表达自己要活下去、不想死的意愿一样，这是逝去亲人对幸存者最真挚的愿望。在最后，铃芽对草太说欢迎回来，也正呼应了灾难之前，人们对自己的亲人说我出门了，都承载着自己对已故亲人的思念。

因此，《铃芽户缔》告诉了我们，要“接受现实”。灾难三部曲里，从《你的名字》到《铃芽户缔》，新海诚用十年的时间完成了对灾难创伤的不同表达——《你的名字》是改变未来，《天子之子》是选择人生，最后到了《铃芽户缔》新海诚告诉我们面对灾难创伤的最好方法，就是接受现实重新开始弥足珍贵的日常生活。

从最初的最初开始

杂记 · livefaster

序言

正如斯塔夫里阿诺斯所说：“每个时代都要书写它自己的历史”。在经历了 Innova 拓荒时代、工业时代、奇观时代、地铁时代等时代的变迁，再加上服务器 Innova 发展进程中零散的设定，我们迫切的需要将曾经七零八碎的历史修补填充，其实就是补设定。以及笔者受《方圆》中架空历史作者的启发，一时兴起提笔写下本篇拙作。

本系列作品将分为玩家降临前的 Innova 世界和玩家降临后的 Innova 世界两部分展开介绍。笔者坚决反对历史虚无主义，本系列作品仅为围绕游戏《Minecraft》中 TRIALHAMMER 服务器的架空历史，仅供娱乐所用，能力有限，若书中内容有误，请轻喷。

从最初的最初开始

玩家降临 Innova 已经七年有余，我们为这片失落的乐土带来了新的生机，初春的一个新月之夜，0 点时抬头仰望星空，你也许会在月亮边看见一道裂缝，我们来自那道裂缝。

玩家的降临是新世界最初的开始，而本土文明的诞生即是世界最初的开端。

Innova 世界诞生于距今 4.7 亿年前。经过 6 年的研究，学术界现普遍认为世界诞生初期的环境近似于目前的世界，据本土原住民的神话所记载，Innova 早期的世界没有大陆，大海中充斥着破碎的岛屿，在这些岛屿之上诞生了辉煌的文明。奈何好景不长，最终世界灭于一场未知的天灾。曾有一位仁慈的神明试图挽救祂的子民，但无上的律令并不允许祂这么做，于是祂只好在悲痛中开启了下一个轮回，世界便在轮回中更迭与变换，最终焕然一新。

神话终究是神话，公园前 4.7 亿年——10000 年的这段长达 46900 百余年的真空期产生的原因仍需继续考证研究。

虽然 Innova 土生人类的起源仍是一个未解之谜，但本土人类文明的发展进程我们略知一二。目前 Innova 已知并确定存在的最早的本土文明诞生于公园前 (Before Players/BP) 约 10000 年。Innova 的文明有一种不同于别的文明的特质，那就是文明的同源性，即 Innova 的所有文明是由同一个文明演进而来，所以 Innova 现今的文明人种、语言、文化差异并不大。

* 本文是虚构的世界观内容



图1 一名老调查员的手稿

一、文字

Innova 的文字最初并非是一种娱乐的副产物，而是用来经营管理的一种工具，是阶级社会的副产物。文字由一种一端削平成正方形的木条在泥板上按压形成，借此特征命名为方形文字。记录者在书写过程中不断在泥板上加水，保证泥板不会凝固，书写完毕后再烘干保存。

方形文字有阴性、阳性、中性和主要、次要词语之分。其中词性可以表明词语是褒义还是贬义，或是中性。主要次要可以表明词语意图。令人遗憾的是，至今这种语言的破译工作毫无进展，对于方形文字的研究止步于此。

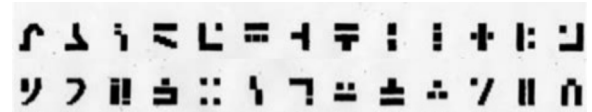
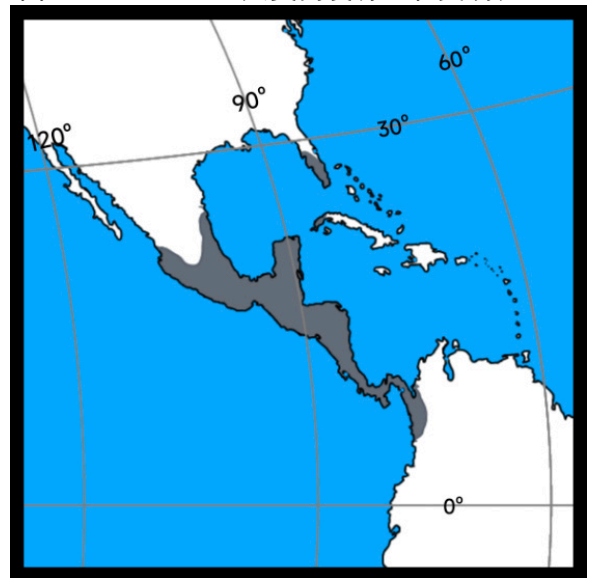


图2 遗迹中的一串方形文字

图3 Innova 土生人类的发源地和文明诞生地



二、城市以及手工业发展

介于 Innova 文明的同源性，所以其早期城市分布较为集中，最早的一座城市位于拉坎顿山脉和尤卡坦半岛之间的河流南侧，背靠拉坎顿山脉。城中房屋均取山中的天然黏土，黏土房多为平房，高度最高不超过 16 格方块，部分高层建筑内部使用红砖块加固，大部分建筑使用泥砖，目前未发现内部有木质结构。将黏土制成土砖垒砌成房屋，再将房屋屋面抹灰。房子顶部有平顶和圆顶形式。在建筑残存结构中发现了高级的拱券结构。

城中设有工厂，工厂为石材加工作坊和金属冶炼作坊，而作坊中也找到了铁矿石原矿和冶炼过的铁锭。

三、社会生活

早期 Innova 人类的社会活动可以说是非常无聊，人们除了看书、种田、生产物品和商品交易、交换就无事可做。没有体育赛事；没有假期；没有沙龙；就连集会也只是在战时选取军事首领时才会有的，白天机械性的干活，晚上要时刻小心自己会不会摔死或被僵尸挠死。

时至今日，Innova 的土生人类仍一直使用绿宝石作为货币，举上一个例子：

一个在城市郊外种地的农民将种田收获的 20 个小麦给另一个农民，换取一个绿宝石。农民今天想换换口味，于是又扔给给他绿宝石的农民 10 个面包。相应的，

层数	用途	小型民房	大型民房	塔楼	工厂	马厩
1		单层小型民房	单层大型民房		单层工厂	单层马厩
2		双层小型民房		双层塔楼		
3				三层塔楼		
4				四层塔楼		

表 一些建筑类型



图 4 位于应州府北部的一处早期城市遗址

那个农民给了他 25 个种子。接着，那个获得绿宝石的农民又去找屠夫，把刚才交易所得的一个绿宝石换成了熟鸡肉。夜幕降临，劳累一天的他费劲九牛二虎之力想要逃离僵尸，但仍然被僵尸啃了几口，终于是从郊外跑到了城中的家，他掏出不经意间被僵尸咬了口的熟鸡肉饱餐一顿，然后上床睡觉。

土生人类的政体为军事民主制，每逢战事，城市的公民要从城中氏族贵族选出军事领袖，以抵御外敌。这一古老的政治制度一直实行至今。

聊聊最近 MC 无法下载那些事

林中奥秘 • Venti_Lynn

前言

最近，你可能在通过第三方启动器下载 Minecraft 时出现了各种下载失败的情况，这究竟是因为什么呢？

在这之前，我们要先了解一件事情，2024 年 1 月 22 日，MCBBS 论坛关站维护，截止至本文写作时，MCBBS 仍未恢复运行。

你可能想问：MCBBS 关站管我下载游戏什么事？我不是从官方下载游戏的吗？

这篇文章将和你聊聊 MC 镜像源的那些事。

镜像源？

网站镜像（mirror sites, mirrors；镜像站点，镜像网站）是指对网站内容的拷贝，这类网站通常具有与原站不同的 URL，但托管了相同或者是几乎相同的内容。镜像原意是光学里指的物体在镜面中所成之像。引申到计算机网络上，镜像通常用于为相同信息内容提供不同的源，特别是在下载量大的时候提供了一种可靠的网络连接。

创建镜像的目的通常有以下几个：

- 提高用户在某个地区的下载速度。譬如一个美国网站的中国镜像可以使来自中国的用户直接从这个中国的镜像访问，从而加快了速度。这可以看作是一种全球范围的缓存。创建镜像站点通常是由于网络带宽限制、封锁或是其他原因，导致无法实现对主站点的正常访问。这时通过将主站点的信息资源移植转移到相对容易访问的本地服务器，以提高用户的访问效率。常见于内部网、校园网或是其他有较大存储设备的服务器。较小的网站有时也以镜像来应对封锁、屏蔽（参见防火长城）。

由于 Minecraft 的官方下载源使用的是 Amazon S3 服务，这项服务在国内的速度和连通性并不是很好，所以现在我们要下载 MC，通常是通过镜像源来进行下载。

而国内的镜像源目前仅有 BMCLAPI 镜像源、MCBBS 镜像源。

由于 MCBBS 关站维护，导致 MCBBS 下所有服务都处于维护状态，镜像源也不例外。

所以这段时间内大家无法下载 Minecraft 版本多半是因为无法连接到 MCBBS 镜像源所导致的。

由于 MCBBS 因不明原因维护，国内最大的 MC 下载镜像源 MCBBS 源一并暂时关停，所有 MC 下载相关的东西会变得非常、非常不稳定。如果出现下载失败的情况，咳，我不敢说，请评论区给大家支支招……

——龙腾猫跃（PCL 启动器作者）

BMCLAPI 镜像源

MCBBS 源是 BMCLAPI 的一个特别镜像，由于合作域名无法绑定，所以只好独立域名运作，其目录结构和提供的 API 内容和 BMCLAPI 完全一致，将 BMCLAPI 的域名 <https://bmclapi2.bangbang93.com> 替换为 <https://download.mcbbs.net> 即可。

在早期，国内镜像源仅存在 BMCLAPI，而 MCBBS 镜像源则为 **BMCLAPI 的镜像源**。（有没有套娃的感觉了）

BMCLAPI 是 @bangbang93 开发的 BMCL 的一部分，用于解决国内线路对 Forge 和 Minecraft 官方使用的 Amazon S3 速度缓慢的问题。BMCLAPI 是对外开放的，所有需要 Minecraft 资源的启动器均可调用。

而由于 BMCLAPI 本身只由志愿者提供节点和赞助商提供节点，**承载量远远小于 MCBBS 镜像源**，所以通常启动器会获取 MCBBS 镜像源作为第一下载渠道。

在 MCBBS 关站维护后，大量流量引入 BMCLAPI 节点，导致节点处于**超负荷状态**，所以可能会出现下载失败 / 连接失败等问题。

你可以在这里查看 BMCLAPI 所有节点的状态：

<https://bd.bangbang93.com/pages/dashboard>

普通玩家应该怎么办？

经过志愿者的维护，目前 BMCLAPI 负载已经降低，你可以将启动器的下载源切换到 **BMCLAPI 源**来进行下载。

如果你所在的地区可以直接连接至官方下载源，也可以将下载源切换至**官方**进行下载。

在这里，向大家提供几种切换方式：

1 HMCL

I. 点击设置 - 下载选项卡；



II. 取消勾选自动选择下载源，将下载源改为 BMCLAPI；



III. 如果您的地区可以直接连接至官方源，可以切换至官方源。

2 BakaXL

I. 点击本体设置（如果没有看到这个按钮需要下滑一下）；



II. 点击下载选项卡，将 BMCLAPI 镜像服务器切换至传统。

3 PCL2

由于 PCL2 暂无这项设置，且根据龙猫的描述，PCL2 会自动选择镜像源，所以多重试几次即可。

根据 GitHub 报告 (#3213)，切换镜像源功能可能存在未知的 BUG，截止本文完稿，PCL2 仍未修复此问题。

如果多次尝试均失败，换个启动器试试吧……

想要为 BMCLAPI 提供帮助？

如果你拥有服务器，且服务器在外网可以访问，你可以运行 OpenBMCLAPI 项目来提供支持。

OpenBMCLAPI

这个项目的目的是辅助 BMCLAPI 分发文件

详见：<https://github.com/bangbang93/openbmclapi>

对节点的要求降低了不少：

1. 公网可访问（端口映射也可），可以非 80；
2. 10Mbps 以上的上行速度；
3. 如果在国外，则要对国内速度友好；
4. 可以长时间稳定在线；
5. 暂不支持 IPv6。

如果你拥有多余的资金，也可以向 BMCL 的爱发电进行赞助。

链接

- BMCLAPI 官方文档：<https://bmclapidoc.bangbang93.com/>
- BMCLAPI 负载面板：<https://bd.bangbang93.com/pages/dashboard>
- BMCLAPI 赞助地址：<https://afdian.net/a/bangbang93>
- HMCL 官方网站：<https://hmcl.huangyuhui.net/>
- PCL2 爱发电（没错 PCL2 没有官网）：<https://afdian.net/a/LTCat>
- BakaXL 官方网站：<https://www.bakaxl.com/>

后记

本篇文章到这里就结束了，希望这篇文章对你有所帮助。

如果你喜欢我的文章，可以考虑在爱发电赞助我，这会激励我更有动力地写更多的文章。

个人博客：<https://blog.lynn6.cn> 或 <https://lynn6.top>

爱发电：<https://afdian.net/a/lynnquo666>

浮生（一）

连载 · MCmuzixuange

写在前面：本文主要灵感来源于音阙诗听的专辑《二十四节气》，也包含了《山海经》内部的一些元素（如果需要注解的话请在论坛私聊本人 qwq 有人反映的话下期会加上注释的！）。可能会连载到十多期，但是因为学业原因无特殊情况下的话没办法每个月都抽出来四五个小时在电脑前面码字 x（卑微高中生在线流泪）

希望大家看得开心！就这样！

旧约

今年三月出乎意料的温暖。抛开北方不谈，南方的人们和各路生灵已经摆脱了冷气的袭扰，再度活跃起来了。

孩童们在城内小三合院中的老槐树下玩耍，正屋内有一人身着青衫，坐在窗前的长案旁写着信笺。他似乎很享受这个过程，嘴角始终噙着一抹笑意，悠然自得。窗户半撑着，让他们玩闹的声音能溜进来而不至于太过吵闹。

手中的笺纸愈短，孩童的笑声也渐远。当他停笔时，屋外仅留了一片斑驳的树影。

他郑重地封好了信，扭过头，叫了一声小四。

无人应答，但地下猝然冒出了一颗宽约三拃的翠色龙头。

它轻快地吼了一声，用双角当作架子把信带好，盯着他看。

“嗯……去招摇吧，露哥应该还在那。

记得别走岔了，是南山首山。”

那龙又吼一声，钻进地下游走了。但是地面却无损坏，仍然完好如初。

他自椅中站起，伸了个懒腰：“终于写完喽……”

这，是他写的第二十封信。

哼着明快的调子，他推门出屋。但刚跨出一步，就诶呀一叫，用手拍了下自己的脑门。

“完蛋了！忘了雪姐还在北疆抽不开身……”

转身刚想进屋，他突然又停下：因为他意识到小十六是自己最先派出去的，现在叫它回来是不可能了。

“从罅于毋逢到泰戏的山神也尽战死，还没出新的来，夏兄也使不了法子……”

他在门前踱步，眉头紧皱。

“怎么办怎么办怎么办……对了！让寒叔去帮一下忙应该就行，而且我记得她那里应该还有清心丸来着……”

那人一下又轻松了起来，哼着明快的调子朝城南走去。

“夏兄的点心可万不能错过，不然又要再等一年喽~”

他加快了脚步，踏上街头。

城前的江上掠过两只白鹭，叼走了打着响尾的鱼儿；不知道哪里的山间突然起雨，引得前去赏景的人们四下分散；刚发

芽的柳树傍着郊外的几缕炊烟，好似笼络了世间百态……

同时，十九只形态各异的动物正向四方散去，势必将自己身上带着的信笺交到某人手中。

还有一只小兔正伏在槐树冠里，似是在等待某个时节。

城前的江上掠过两只白鹭，叼走了打着响尾的鱼儿；不知道哪里的山间突然起雨，引得前去赏景的人们四下分散；刚发芽的柳树傍着郊外的几缕炊烟，好似笼络了世间百态……

在这万物复苏，春意初至的大地上，一场盛大的重逢拉开了序幕。

今日，立春。

“夏兄！……借过借过……借你罉岩一用！”他用力挤进一个生意很旺的小吃铺中。

“马上好！……袋子在后厅！……稍等哈杨叔！”

虽然对话略有串台，但是立春总归拿到了自己想要的东西：一个小白锦袋。

他舒了口气，在附近的凳子上坐下：

“崑丽，崑丽……找到了！”

看着很小的一个袋子，甚至单手就能托起，里面的东西数量却明显超出了它能容纳的范畴。他也不在意这个，握住那块石头，闭上眼睛。

细细感受了一会后，它开始散发淡青的光芒。

“十二，到了以后告诉寒叔去北疆帮帮雪姐……对，别忘了。”

那光芒随着他的最后一句话消散，立

春睁开眼睛，长舒了一口气：“好险，差点没说完。”

听着前堂仍然嘈杂的声音，他将罉岩放回袋子，轻车熟路地从身后大柜子里找出一碟小花卷，吃了起来。

虽说是小吃铺，但是后院却有一片不小的菜园……虽然种的不知道是什么就对了。

但倒也不碍事，毕竟有几种东西已经结果，可以摘下来吃了——能吃的，吃得下去的，加工以后能吃得下去的就是好东西。这是夏至的基本原则，也是菜园里有这么多奇异物品的因由。

当然，园子里面还有几棵树，同样不知品种与用途。

与之相邻的便是后厅，店主的小休憩区。前堂则是标准的小吃铺布置，或者说是小饭馆更合适。

嘈杂声从下午一直持续到红日西斜。送走了最后一名客人的夏至慢悠悠进了后厅，刚想问声久等就看到了桌上空空如也的瓷盘。他的动作一僵，但很快就缓了回来，开始翻找茶叶。

二人开始饮茶谈话，大约戌时才分开。

自那以后又过了几日，一切如常。但是那人好像习惯了等待，并未着急。

正好，那天店里的客人不算很多，夏至有了难得的空闲时间，就和立春一起在后厅喝起茶来。午后的阳光和微风很是惬意。

“所以今年夏兄还做不做……”立春刚刚端起面前茶盏，一枚玉珠便以近乎不

可见的速度从西方飞来，穿过窗户击碎了它，深深嵌入了地里。

“呜啊！”他整个人顿时一激，身子向后仰得过度，连人带椅子一下翻倒了过去，滚了近两圈才停下。对面的夏至也眉头一挑，但随即露出了然之色，起身去取新盏。

伴着一声发抖的轻吼，一只畏畏缩缩的玉龙将他和椅子一起扶了起来，推到桌边。自己倒是盘了两圈蜷到一旁，不再动弹，只是惴惴地看着两人。

“这这这这这这……”他没缓过来，仍然抬头望天，整个人仰在椅子上，双目失神。

夏至此时找出了一个新的茶盏，重新坐到桌前，倒上一杯茶。

“你让小四去找谁了？”

“啊？……露哥。”

“小四？”夏至转过头去，那龙也看着他。

“你是不是把露兄从树上撞下去了？”

它点了点头。

“这不是就明了了吗。”他呷了一口茶：“露兄向来午睡，而且喜欢躺在树枝上。他的情况你也并非不知，没有威胁接近他是轻易不会醒来的。小四看他不用力拱，把他从树上推下去了。”

“啊？”立春勉强坐在椅子上，转头盯着那龙：“小四……”

它明显心虚起来，不敢与他对视，只是点点龙头。

稍早，刚至午时，那玉龙便到了招摇山脚。只见得上桂树遍野，华草满地，不时传来几声猿鸣。

它放缓了速度向山上游去，不多时就在半山腰发现了一座小屋。其旁有一株高树，状如构树而枝干纹理黑色，同时向四周发出华光来。

有一人身穿白衣靠在大枝上，睡得正香。

眼见此景，那龙犯了难：主人让它尽快把信送到后回返，但眼下却只能等。主人心急不说，它自己也觉得难受。

思索再三，似乎下定了某种决心，它从地下钻出，盘上了树，用龙角拱了拱那人，但毫无回应。

又使劲拱了拱，他还是巍然不动。

它换了部位，用头顶那人。纵然摇摇欲坠，他还是没醒来。

龙急得又叫了两声，蓄力几秒向前一冲——

那人随着冲撞的劲力一个翻身，掉了下去。

“诶？……呦！”

沉闷的落地声响起，那龙彻底呆住了。

“是……谁……”他呲牙咧嘴自地上站起，抬头就望见了缠在树上的一条玉龙。

“小四？”它听到这声叫唤，连忙从树上爬下，将双角间夹着的信笺往前递了递。

“你小子……立春没让你小心些？”

它摇了摇头。

“还是傻得冒烟。他派你来刺杀我吗？”伸手接过角上的信，他开玩笑似的

提了一嘴。但那龙好像当真，一下抖得如同筛糠。

寒露读完信，眼中闪过一丝诧异。而后他轻笑一下，把笺纸放回龙角上。

“来，小。”他朝小四招了招手。

那龙一呆，急急化成了一颗翠色的玉珠落入他手中。

“夏兄的饭馆……应该在这。”他瞄向东方，做出弹弹珠的手势。

“记得告诉立春，让他下回小心一点……如果他点背你就快去找清姨吧，别让他真死了。还有，我自会去赴约，不过要等一阵。”

拇指一弹，那珠子带起一阵劲风，瞬间无了踪影。

甩下手臂，他开始回屋整理房间。

“再等等小妹吧，顺便少走些路。算算日子她也要来了，再问问北疆如何。崇窟……真是烦人。”他拎起墙边剩下的一条剑匣，又翻身上了刚才那棵树。

“希望别出什么岔子……”

“所以，你现在一该庆幸露兄没有打歪，二应该庆幸他没有因为事情繁杂动火气。”

“难道他不知道如此行为会对我造成多大伤害吗？”他一脸愤愤不平，但是仍然站不起来。

“知道又如何？你还不是任他揉搓。”

“不就是扰了他午休，至于吗……”他越说越没底气。

“往坏点想，如果今天它扰的是寒叔，那你现在可能连尸体都存不下了，还要仰仗露兄和清姨。”

那人再次面若死灰，倒在椅子上。

“没事，就小四傻了点，没事……”

“而且我看你前几天是用了鳧丽山的罅岩，好像咱们没人住在那周围吧。”

立春突然惊恐地望向正在收拾碎瓷片的身影：“寒叔不是在鳧丽偏东边吗？”

“……那我告诉你一个坏消息。大概三年前吧，寒叔就去北疆帮雪姐守关了。”

“啊？”

那只正向东南飞去的鹰动作僵了一下，似乎是心有所感。但想到立春前两天刚告诉它的话，便长啸一声，更坚定地向前路飞去。

“现在寒叔应该还在沉云或者华霜，你逃还来得及……或者祈祷一下雪姐会和他一起收到信，不然我和二位小妹又要替你求情了。”

“现在，我只期望十二会变通些……”

“无妨，只要第一个到的是小寒就没多大事。毕竟她可是最会哄人的一个了。”

(未完待续)

信息台

给《方圆》投稿吧

稿约·要约

自助投稿处：<https://wj.qq.com/s2/9303354/e607/> 

稿约·要约详细内容及稿费标准请戳：

<https://bbs.ria.red/topic/7914>  (RIA 论坛) 或

<https://bbs.hammer.moe/topic/355>  (审判之锤论坛)

注意事项

- 推荐摘阅时，请先明确原文所规定的转载协议，并于投稿时认真填写相关项目。我们会在收到摘阅投稿后再次进行转载协议许可审查。
- 若包含图片或图表，请将图片源文件或 Excel 表格同稿件一同打包。
- 若包含文内注释或脚注，请使用 Word 文档的侧边批注功能注出。
- 我们保护投稿者对单篇稿件的著作权。本刊默认使用 [CC BY-NC-SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/) 授权转载，若有保留意见，请在投稿时注明。

鸣谢

使用字体

汉仪玄宋



思源宋体 SC / Noto Serif CJK SC / Source Han Serif SC

思源黑体 SC / Noto Sans CJK SC / Source Han Sans SC

造字工房尚雅准宋体

Source Serif 4

本刊使用的字体大都遵循 SIL 开放字体协议（第 1.1 版），除了：

- “造字工房尚雅准宋体”为专有字体，有其单独的[协议](#) ，但可以免费用作非商业性用途。
- “汉仪玄宋”“汉仪书仿”为专有字体，有其单独的[协议](#) ，但可以免费用作非商业性用途。

在此对所有字体贡献者表示感谢和敬意！

图像

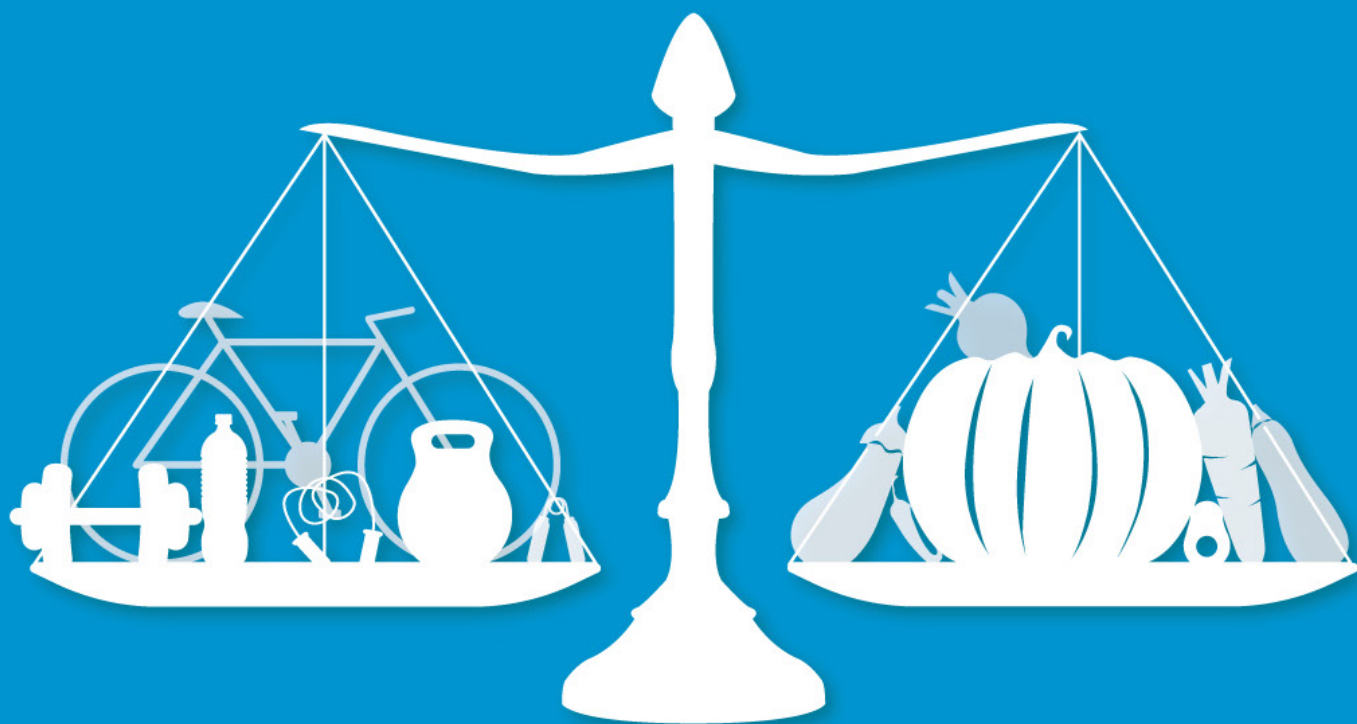
尾页公益广告来自青岛市精神文明建设委员会

其他

- Microsoft Word、Adobe InDesign — 排版
- Microsoft Excel — 图表制作
- pdf.js — PDF 预览
- Material Design Icons — 图标
- RIA 运营社、TRIALHAMMER 管理组 — 大力支持

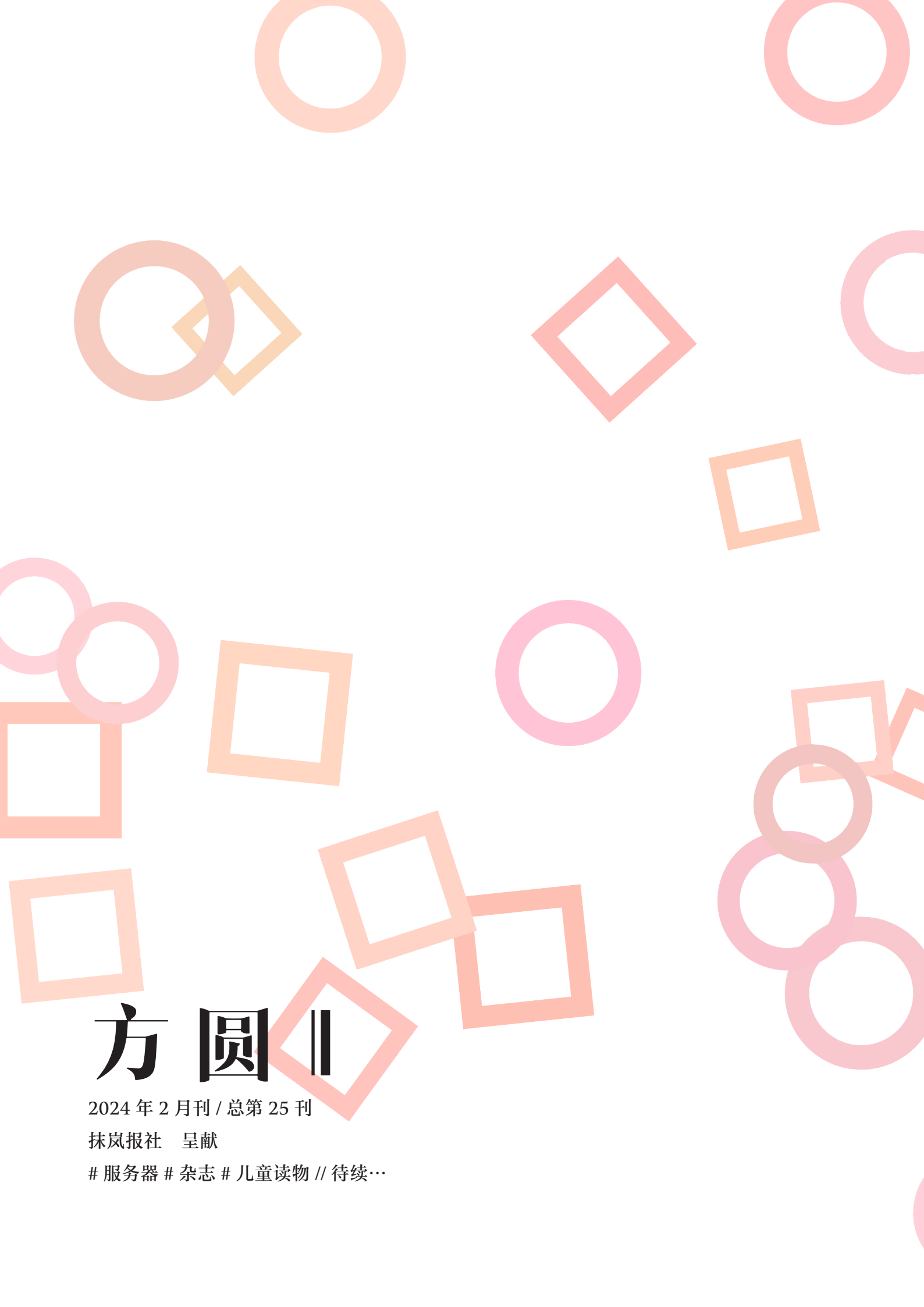
“文明健康 绿色环保” 公益广告

健康生活 合理规划



青岛市精神文明建设委员会办公室





方圆 II

2024 年 2 月刊 / 总第 25 刊

抹岚报社 呈献

服务器 # 杂志 # 儿童读物 // 待续...