

方圆 Around

MAGAZINE



RIA  
TRAILHAMMER

非官方  
期刊

封面摄影师

nuo\_mi\_

于  
抹岚  
重生广场码头

本期亮点

2024 年冬季  
微小说大赛  
参赛作品选刊

说说《三角洲》

杂谈 BCMonomial

抓住冬日薄雾中的  
那一缕湖蓝

穿行旅记 林七湖

方  
圆

2025 4  
总第 32 期

抹岚报社

# 方圆

Around

2025年4月刊  
总第32刊

抹岚  
摄影 · nuo\_mi  
住宅楼#1



主编：30266  
执行主编：24Kgule

编辑：BCMonomial  
审校：Dong\_Bo\_Jue\_233  
排版：30266  
摄影：nuo\_mi\_

版式设计：Aunst  
Logo 设计：Arthals

社长：30266  
副社长：Aunst, BCMonomial

方圆 2025 年 4 月

主办：抹岚报社  
发行：抹岚文宣部(零洲西北大陆  
抹岚市市南区府前路 3 号西栋  
201)

期号：#32 / 2025-04  
发行范围：RIA Zeroth Minecraft  
服务器、TRAILHAMMER  
Minecraft 服务器(内部发行)  
定价：0  
出版日期：2025-04-22  
书号：C-4-2025-04(莉亚书籍刊物  
出版物统一编号)  
页面尺寸：210 毫米 × 297 毫米  
(A4)

禁止以传播为目的印刷本刊任何  
部分,否则责任自负。



## II

# 目录

## 卷首

### III 封面选择

30266

### 2024 年冬季微小说大赛参赛作品选刊

- |                      |                     |
|----------------------|---------------------|
| 1 许愿<br>shi_jiua     | 录音机<br>ji_mo_run    |
| 2 药<br>ji_mo_run     | 寒夜之子<br>OptifineCat |
| 3 海的那边是什么<br>FFFSkye | 窗<br>Zero_O5        |

## 杂谈

- 4 说说《三角洲》  
BCMonomial

## 散文

- 10 安缇斯夜潮  
飞雪飘、

## 专栏

- 穿行旅记  
11 抓住冬日薄雾中的那一缕湖蓝  
林七湖

## 信息台

- 17 稿约

# 封面选择

卷首 · 30266

封面取景地终于又回到了抹岚。但仔细想起来,上次拍摄抹岚还是在 2021 年 12 月的封面,而且当时还不叫《方圆》,而是《莉亚晚报(非日常刊)》。就算除去抹岚是《方圆》大本营所在地这一层意思,抹岚作为零洲的一座巨大中式建筑群,《方圆》没有认真的拍过封面也太可惜了。于是,在《方圆》创刊 3 年之后,报社委托糯米第一次认真地拍摄了一组图,当作本期的封面和插图。下面是我们选出的四张备选封面。



△图 1 抹岚站

图 1 的主体建筑是抹岚站,这是一座五线换乘车站,分别是社营陆环线西北段、社营花岗线、抹岚城铁一、四、五号线。除抹岚城铁四、五号线在地下站台外,其余三条铁路的站台均在地上层。旁边近处的建筑有新鸟居、旋风塔冰道桥、抹岚神社塔,远处的建筑是谷渊境鸟居和辉月浮空塔。

这张图看起来的确很震撼。几座标志性建筑远在天边又似乎近在眼前,把近处的抹岚站衬托出来,颇有种“为什么鸽子这么大”的神秘感。

但这张图的问题也显而易见——整体色调有点太粉了,像是蒙了一层粉色的雾。因此,这张图片遗憾落选了封面。

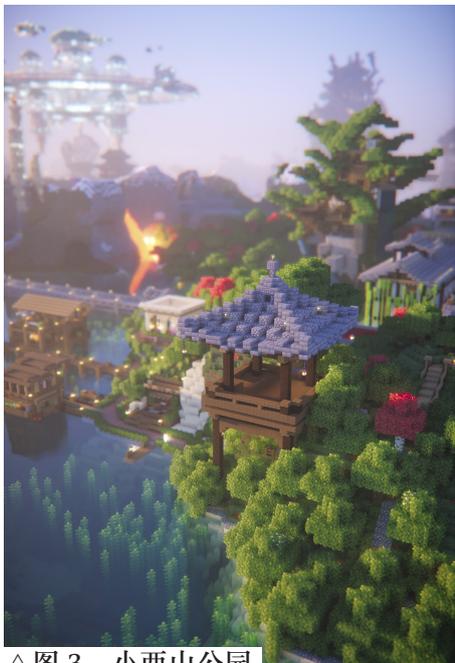
图 2 拍摄的是抹岚新鸟居。抹岚其实有三座鸟居——图中巨大的两座鸟居,以及图中右下方,鸟居长廊末端的小鸟居。鸟居长廊末端的鸟居是抹岚最早的鸟居,而图中巨大的鸟居中,较小的红色的鸟居是先建成的,后面较大的石质鸟居是后建成的。由于两座鸟居的建成时间相差不大,因此在这里不再区分新旧了,统称新鸟居。

这张图切出来封面也很好看,并且一度作为封面的草稿使用——在留言牌群发布的封面预览图就是这张图切出的。

就是这张看起来接近完美的图片,在最终定稿的关键阶段,却被另一张备选封面击败了——图 4。



△图 2 新鸟居



△图 3 小西山公园

图 3 拍摄于抹岚市北区的小西山公园。小西山公园是一座海滨公园,步道镶嵌在树丛之间,又恰到好处地点缀着亭子和钓鱼台,景色十分漂亮。

但这张图的问题也显而易见:绿色几乎填满了整张图片,反而导致亭子本体看起来不太突出。而且,这张图缺少独属于抹岚的地域特色,制作封面时切图切起来也不甚合适。

因此,这张图片遗憾落选封面了。



△图 4 重生广场码头

图 4 拍摄于市中区，中间的白色信标塔为重生塔，而正对着的广场也就得名重生广场了。在“抹岚事变”副本中，这座塔是复活队友的地点。笔者一度以为重生塔的重生就得名于此，但经他人（可能是土豆）提醒才知，重生塔这个名字比“抹岚事变”副本还要早。

这张图无论从构图还是色彩上都十分漂亮。白色的重生塔在图中位置突出、色彩醒目，树木、海洋、麦田、楼栋簇拥在塔的周围，使得整张图片既有城市的喧嚣感，又有着一种滨海小镇的静谧感。

最初这张图未能竞争过图 2 的原因是，封面元素的配色实在是太难选取了，不如图 2 直接、艳丽、对比度高。但后来经过尝试，我终于找到了看起来还合适的配色，于是封面之位便毫无疑问地被图 4 夺得了。

至此，本期的封面选择就到此结束了。



抹岚 重生广场  
摄影: nuo\_mi\_

# 2024年冬季 微小说大赛参赛作品选刊

## 许愿

□ shi\_jiua

下午,爷爷在陪他做的假山晒太阳。

“黄科,黄科!”他大喊,吓走了他身旁的鸟。

“找老汉做啥子。”

“洋洋啊?好久没看到了,回来耍啊?”

“是,你要做啥。”

“想喝水。”

他端起我递过的水,险些全洒棉衣上。

“好,谢谢,你去忙嘛。”我才走出几步,他又小声说,“黄科,明天你送我点礼物嘛。”

“你要啥子?”

“啊…没得,没得啥子,你走嘛,我没得事。”

他闭上眼,缩回了棉衣。

---

## 录音机

□ ji\_mo\_run

“爸爸妈妈要很晚才会回家。”

“妈妈回到家后都会跟我说一句:‘茵茵,做个好梦。’”

“早上妈妈很早就走了,爸爸说妈妈很忙。”

“现在我可以一个人住着盲杖去上学了,再也不用麻烦爸爸了。”

“昨天爸爸妈妈回来后听见有东西被摔坏了。”

“昨晚妈妈没有给我说晚安。”

“早上爸爸说妈妈这几天加班不回来了。”

## 药

□ ji\_mo\_run

“医生，我头疼。”

“我先给你把脉看看。”

医生将一个数据线插到患者的手接口上，淡淡的说：“没啥问题，就是最近流行的网络病毒而...”

话没说完，医生的冷却扇突然加速转了起来，

患者的胸口也跟着发出了冷却扇的呜呜声。

“你这还有一个很厉害的勒索病毒，对你的健康有很大威胁。”

“那怎么办啊！医生！”

“不用怕，要以毒攻毒。”

“来，护士给他开一剂 360”

## 寒夜之子

□ OptifineCat

我的母亲是一个女孩，我的父亲也是一个女孩。母亲在一个寒夜诞下了我，父亲为我找来了御寒围巾。

寒风在她们的脸上雕满了哀愁。如果太阳出来的话，她们一定会开心起来的。

我向太阳祈求多日，终于得到了回应。

太阳很热情，这让我流了好多汗。

我的手很痛，它们好像被晒伤了。

我什么也看不见了，母亲父亲，你们在哪？

“阿廖娜，我们的雪人哪去了？”

“不知道，也许去了天国。”

## 海的那边是什么

□ FFFskye

祖祖辈辈生活在这片海，是她赐予我们食物。我也成为了一名渔夫。在广袤海中遨游，我无比欢欣。每天抓点鱼虾贝壳，海藻也在我的食谱上。在这我也遇到了命中注定的那位，同样漂泊不安的灵魂，交织相融。

直到孩子们出生，我才想起多年前被巨人们支配的恐惧。快跑孩子们，快跑，到海里来，不要落入他们的魔爪。

.....

“妈妈你看，好多只小海龟，我能抓一只带回家养吗？”

---

## 窗

□ Zero\_O5

院子里有一块草坪，不远几颗小树组成了尚且年幼的树林，草坪上有一块野餐布，一家四口正在野餐。

阳光正好，两个约莫七八岁的孩子正绕着父母打闹——一块石子儿被丢入林中，惊起一阵鸟叫。

两位父母聊着天，眼角带着显然的笑。

“多美好的世界啊。”妹妹撑着脸望着远处的一切。

“是。”姐姐放下手中装着腐烂残羹的食碗“可惜在窗的对面。”

# 说说《三角洲》

杂谈 • BCMonomial

《[三角洲](#)》是一首在 2022 年 8 月 4 日投稿至 B 站的虚拟歌手原创曲, 由重水\_P 作曲、林谨书作词、67\_P 调校, 视频由我制作。转念再看, 两年半了。近日在硬盘中翻出[当时视频制作的原始素材](#), 重看《三角洲》, 想把一些我觉得值得一提的东西说一说, 也就有了这篇文章。

三角洲【2022虚拟歌手创作赛】  
 2112 3 2022-08-04 08:10:00 未经作者授权, 禁止转载



△《三角洲》

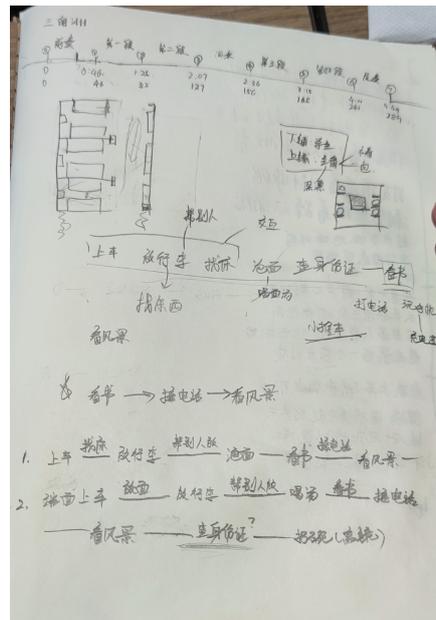
其实要想回顾当时的创作历程, 去翻当年的聊天记录固然是最优解。但几经辗转, 我手上的电子设备已经全部换了新, 所以我能依赖的很大程度上只有我的记忆了。

《三角洲》词曲的成型大约是在 22 年年初。对这首歌, 老月(也就是林谨书, 老月是我们习惯的称呼)一直希望做一个完整的 MV。

清明节假期, 老月约上我和八卦(另一位朋友)找了家肯德基见面。开始大家奔着玩去的, 没想到聊着聊着聊起“正事”来了, 准备了好几款团建项目的八卦大呼失望(其实也没有)。

我带了个空的白本子, 于是我们开始在纸上边画边设计 MV 的剧情。

最开始的设计是在一列卧铺火车上, 一位打工者从上车到坐定(大概?)的整个过程。老月甚至计划了很多, 比如包下一整个卧铺隔间的六张床用来拍摄。而我其实从来没坐过卧铺, 于是在边上恶补了好一阵火车的构造。



◁这个本子至今就写了这么一张, 实在是太浪费了

\* 本文原文于 2025 年 3 月 6 日发表于[单项式的笔记本](#)

\*\* 若无特别说明, 下文注释均为作者原注

另外一提,在等肯德基的时候我开了把雀魂三麻。我愣是自摸了个国士,结果老月给打出去追十三面了,结果那把没和成。

但总而言之,这个计划流产了。

嘛嘛嘛,做一个思想的巨人,行动的矮子不是很正常吗(也不尽然。其实各种意义上来说,你不太能指望几个松散的大学生(再加一个高中生<sup>[1]</sup>)在平时没想着做准备的情况下能把这事办成。原计划本身就足够繁琐,真能执行下来才是狠人。

不过毕竟这玩意还得投稿啊。一直鸽下去没个头,也赶不上当年的创作赛。

我已经不记得是谁提的“拍重庆二号线”作为视频的点子了。但不管是谁提的,这意味着它的拍摄和制作一定都得是我来负责了。

Alright,消防队员该出山了。

“消防队员”是个梗。总而言之,当重水或者老月没啥预算 / 没啥时间 / 没啥要求的情况下,就会让我帮忙做一下曲子的 PV。

一般而言我会吐槽说“找我灭火来了”,所以我也就成了消防员。

我倒也不会做什么高大上的视频,最多最多也就是整点一图流,加点字。但凡要做点更高级的效果我都不行。

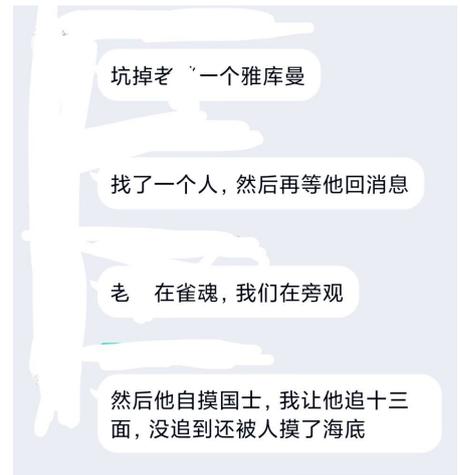
但反正其他几位主创都没说什么(

不过这次和上两次的一图流又不一样。

一图流的时候,已经有了成品的曲绘,作者们已经把要表达的内容全部准备好了,而我是那个负责组装最后一道工序的人。

换句话说,在这种情景下,我更需要考虑如何不打折扣地将各位的想法传达给听众。我更会把自己视作一个按图纸定稿的“制作者”,而不是创造内容的“作者”。

但这次,视频当中的“表达”交给了我。我需要在其中表达出一些什么。在这一刻,我成为



△谢谢啊



△《野狗》

◁《新游牧民》

1 因重水提醒,《三角洲》创作时其仍是初中生,并非高中

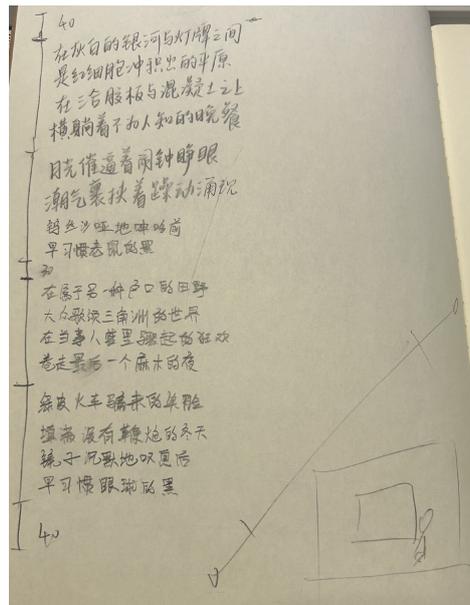
了这个作品的“创作者”之一。

我向来是不喜欢主动地解读一个作品的。一方面是我确实在某些特定的领域会很迟钝（比如我是在《野狗》发布后才完全理解它的意象和主题），另一方面是我觉得“解读”可能会破坏一些原有的美感——就像魔术揭秘可能会破坏魔术的乐趣一样；我更想让很多东西停留在“感受”的层面。

不过不管怎么样，我确实是很早就知道了《三角洲》在讲什么。但是此处我不太想直接说出我的想法。

如果读到这里了，不论是新朋友还是老朋友，不论听没听过原曲，我都想请你打开《三角洲》，听一听它。

我希望你不会被我接下来说的东西完全带跑了，请你一定要有自己的想法和感受。



△《三角洲》歌词抄录  
该版歌词与最终版有出入

首先是取景的问题。我不知道是有意还是无心，但我最终选择的是二号线从大渡口到大堰村的一段。那个时候我刚好在那附近做家教，多少是因为顺路。不过现在看来确实是很合适的一段景色。



△嘉陵江夜景，摄于曾家岩

看看重庆的景色。不过《三角洲》的主题，终究不太适合用这段景象。

而从大渡口到大堰村，你能看到居民楼——老的、新的；你能看到公园——茂密、蓬勃；你能看到马路——车水马龙，来往交会；你还能看到一些还没开发的地段，仿佛在等待什么破土而出。这是更加真实的重庆，是我时时所看见所听见的重庆。

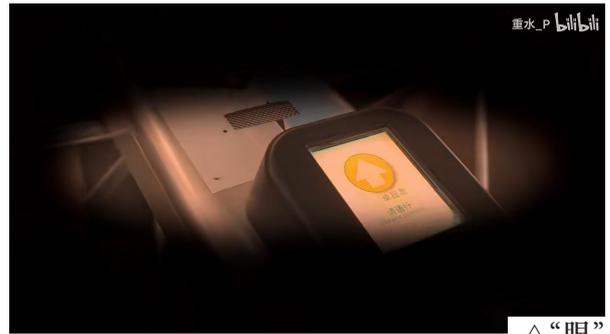
这些元素的相互交织仿佛就有一种“魔力”，在这样一个特定的场景下，让我觉得坐上了一列穿梭在不同时间的列车里，一切的一切全都浓缩、凝固在这一段旅程中。

列车驶离马王场时，你能看到一个堆满了钢材的地方。那里是一个钢材市场，现在已经不在那里了。很惭愧的是尽管我回去过，但我对这里现在是什么完全没有印象。

我一共拍了三次。第一次因手机内存不足而作废，第二次因手指遮挡镜头而重拍。事实

上第三次也没能完全回避这个问题。我毕竟不是摄影师（

毕竟重庆的夏天还挺热的，短短几步路就能让人大汗淋漓，来回折腾也不太好受。如果你反应过来了的话，也是在 2022 的夏天，发生了重庆山火。



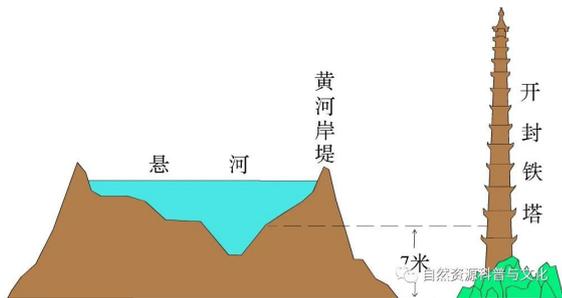
△“眼”

总之应老月的强烈要求，为了遮掉镜头中的手指，在视频一开始的部分做了一个黑色的眼形遮罩。这个遮罩在列车运行起来的时候会消散掉，至于这是谁的“眼”，我并没有一个答案。

……至于为什么留下前面这一小段走路赶车的剧情，说实话我忘记了，好像是为了突出“真实感”吧。

还有一个老月强烈不满的点是自动对焦。在列车启停的瞬间，手机会因加速度的改变而重新对焦，这就导致了画面的抖动。但这个在各种意义上都无法修正，也就作罢了。

视频后期。首先是调色的事情。如果你有看过我上传的原始素材，你会发现那是一个晴朗得不能再晴朗的夏日。蓝天、阳光、绿树，鲜艳而炽烈。



△“悬河”

但《三角洲》并不是一首鲜艳而炽烈的曲子。它很平稳，像是粘稠的糖浆缓缓漫过桌面。但这并不是一种“安宁”的平稳：虽然在这种平稳之下，没有什么蓄势待发、等待爆发的力量，它却并不“静”，实际上仿佛是被架在某种高处一般——就像是黄河，它沿河道奔流，但它所流过的河床本身却比地面高出十数米。

同样的，它很缓慢，但它并不压抑——充其量只是一种“沉闷”。其实并没有什么东西限制它的走向，但在这种一成不变当中，它只愿缓缓走过，缓缓穿行。一如重庆的夏天，让人不愿有任何的行动。

所以我凭借这两种感觉，大胆地将画面整体的颜色调向了暖调，并削弱了各种其他颜色的成分。我并不想让画面太过诡异，但力求突出一种“不正常的正常”，一种“准日常”的感觉。

但另一方面，这种调色是极不精准的。我当时所用的设备是华硕初代天选，它的色域甚至只有 72%NTSC——换句话说，这块屏幕



2 因林谨书提醒，《三角洲》字体的选择应是由他做出，并非重水

上的颜色基本没有一个像素是准的。所以我完全是凭感觉在调。现在想想我胆子真大。

另外是视频中的字体。字体应当是重水<sup>[2]</sup>指定的 Adobe 明体,并且要求使用繁体字。而我所做的额外处理是压缩了字的左右间距。我想营造一种“拥挤”的感受。这是一种“恰到好处”的拥挤,会让你有些不适,但却不会有太多的力量把你挤得到处乱撞,无处容身。列车、拥挤、缓慢、沉闷。现在想想,和最初的剧本设计其实全对上了。

还有一些我很喜欢的瞬间。

一是在“前方到站”的报站音后出现的标题。忘了是谁的设计了,可能就是我的。

这里最开始的时候,音乐是和“三角洲”三个字同时出现的。后来应该是在老月的建议下改到了在标题消失后再播放。

二是在 02:19 的时候,画面中的居民楼有一部正在向上移动的电梯。这是我最喜欢的一个瞬间,是唯一一个画面有纵向移动的元素的一瞬间。

三是列车进入平安站停住后,一位妇人从左边缓缓走入镜头,手中拿着扇子扇风。此时歌词恰好到了“日光催逼着闹钟睁眼 / 潮气裹挟着躁动涌现”一句。

我很难明确地说出我喜欢这几个瞬间的理由。这应该就是一种只属于我自己的感受吧。

这首歌最后定在 2022 年 8 月 4 日投稿。忘了是谁的主意了。

它本应是一首参加当年的“虚拟歌手创作赛”的曲子。但好几天过去,我们也没有在创作赛的作品列表里找到它。

或许恰好确实是因为在正式进入歌曲前,有长达两分钟的一段内容,使得最终人工筛选合格投稿的工作人员误判了。也因此,这首歌几乎没有得到那个夏天的任何流量。

▽“大众歌颂三角洲的世界”



大眾歌頌三角洲的世界

我一直觉得很可惜很可惜,我觉得它不应该只有寥寥两千的播放量,它值得更多。

不过确实也有不少老师注意到了它,留下了各种各样的评价与鼓励。谢谢大家的喜爱和赞美。

真的,非常感谢大家。

夜深了,眼睛也有点花了。没想到一口气写了四个小时,洋洋洒洒写了四张将近八页纸。

谢谢你看到这里。

晚安。

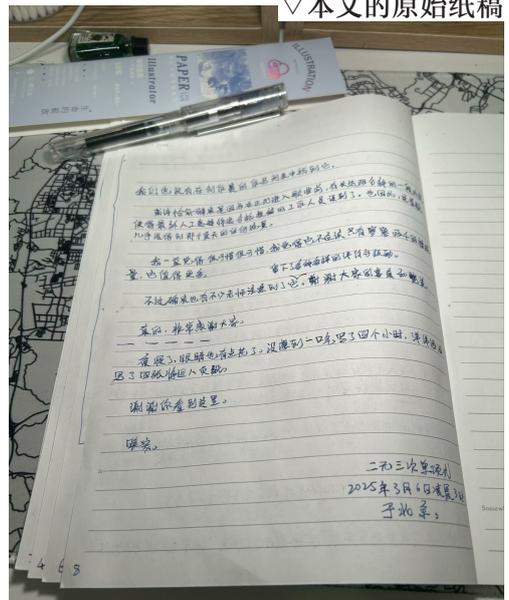
二元三次单项式

2025 年 3 月 6 日凌晨 3 时

于北京



▽本文的原始纸稿



# 安缇斯夜潮

散文·飞雪飘、

暮色最先爬上城墙的棱角。海浪在礁石间碎成齏粉，将余晖搅成金红色的绸缎，一层层铺向石阶。鸥影掠过塔楼尖顶时，衔走了最后一缕霞光，夜色便从箭孔中汨汨渗出，漫过生锈的铰链与龟裂的纹章。

月光垂落时，海雾正编织绡纱。石墙上的苔痕是潮水用盐粒写的密信，字迹被海风啃得斑驳。铜灯盏里残存的油脂忽然颤动，火苗舔舐锈蚀的灯罩，将骑士盔甲的影子伸长，投在绘着海兽的彩窗上——琉璃裂隙间渗出幽蓝，恍如巨兽未阖的眼。



子时的潮声撞进排水口，在石砌血管里蜿蜒呜咽，一时，我竟分不出“何为苦水？何为甘泉！”。地窖深处的酒桶渗出琥珀色的叹息，与咸涩的海风糅成陈年的苦艾。秘道中的蛛网悄然震颤，烛火倒映中的银丝缀满盐晶，像某位公主遗落的泪珠项链，悬在往来时岁的喉头。

退潮后，牡蛎壳在岩缝间裸露出珍珠色的伤口。藤蔓缠住半倾的瞭望台，用新绿覆盖箭痕，而石缝里钻出的野花正在偷

饮月光。某扇橡木门吱呀摇晃，铰链的呻吟惊起梁间蝙蝠，翼膜拍碎寂静，鳞粉簌簌落进盛满雨水的石臼。

破晓前，海平面吞下最后半颗星子。盐霜在雉堞边缘，结晶成浪的齿痕；铜钟的裂缝里，塞满了贝壳的残骸与沙粒。当潮水再次漫上之时，石堡的倒影在幽蓝色的波光中溶解，仿佛安缇斯千年的守望终究输给了一枚带有回响的壳币。蓝调时刻，唯有塔尖的风向标仍在转动，锈蚀的指针划过天际，像在丈量永夜与破晓之间，那道海盐味的伤疤。

诗曰：

悬阶垂野苔痕深，白月凌波叩海门。

石堡衔霜听旧浪，潮信蚀空篆墟纹。

后土（安缇斯）“听潮小筑”坐标：  
(-3256, 102, -1480)

欢迎有缘人邂逅我的温馨小屋呀！（小屋虽小，胜在温馨）



# 抓住冬日薄雾中的那一缕湖蓝

穿行旅记 · 林七湖

在 2025 年，双层火车已变成了一个历史符号，隐逝在了 90 年代的时代洪流之中。但在今年春运，全国仍有三列<sup>[1]</sup> 双层火车在运行。除在丽江—大理间运行的 Y761/2 次旅游列车外，由双层列车担当的常规旅客列车仅有两列——分别是西安局在重庆西—宝鸡间开行的 K1001/2/3/4 次列车，和上海局在合肥、淮北、芜湖、连云港东间开行的 K8411/2/3/4/7/8 次列车。这两列车构成了“西有贰色，东有湖蓝”的格局。

这两列车都由 S25K 型车底担当，并且都只在高峰期才出来拉客。可能正是这样“一天打鱼，六天晒网”的运行频次，才使这两列车暂时没有重蹈其它双层列车的覆辙，免于超龄报废。前者车体要更新一点，在 24 年夏天刚刚跑满 480 万公里，进行了 A5 修<sup>[2]</sup>，并且是满编状态。而后者湖蓝双层车体旧了些，生产于 1995 年，上次 A5 修是在 20 年秋天。列车目前欠编餐车和软座车，双层车体仅剩 9 节硬座车。并且，有传言说湖蓝双层将在结束今年春运的运行后退役，今年春运可能是湖蓝双层火车运行的最后一年了。于是，在今年 2 月 22 日，我专程来到淮水之北，抢救性运转这趟管内双层快速列车。

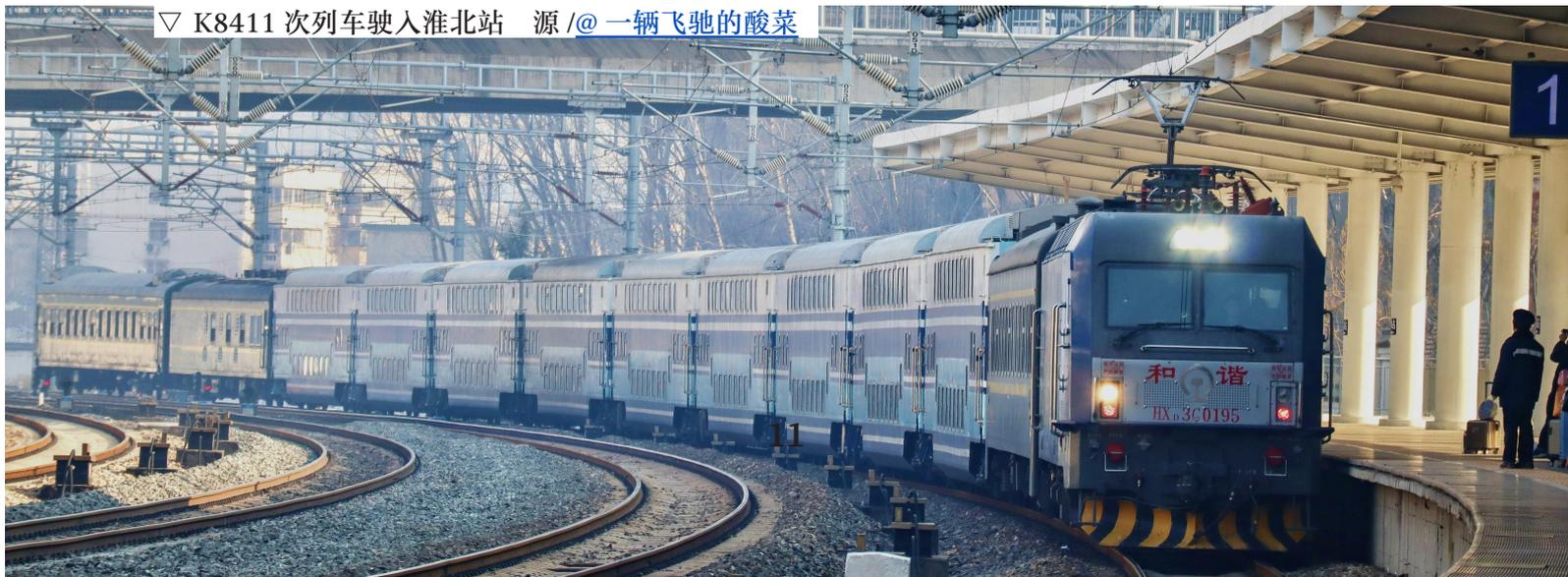


△ 在新疆哈密市的乌局双层旅游列车 源 /@ 鲲之不死

1 乌鲁木齐局至今仍有双层列车运行，采用 S25B 车底开行。但为不对外售票的旅游列车，故不计入。

2 A5 修又称“大厂修”，是检修周期级别（A1-A5）最高的一种。

▽ K8411 次列车驶入淮北站 源 /@ 一辆飞驰的酸菜



沿着徐兰高铁来到萧县北站，在此转上萧淮联络线南下四十公里——在 2025 年春运的最后一天，我来到了淮北站，运转淮北开往芜湖的 K8417 次列车。

时间尚早，湖蓝双层的前序车次合肥—淮北 K8418 次尚未到站。刚在 G7777 次列车上见到淮北北叠词词后的我，下车后先在车站旁的碧乐城商场逛了逛。估摸着时间差不多了，我走上淮北站东侧的长山路桥，准备一睹湖蓝双层列车的全貌。

长山路桥是淮北城区唯一一座上跨符夹铁路的公路桥，而且紧挨着淮北站，在这里可以清晰地看到淮北站站内的状况。从地图上看，在淮北城区的符夹铁路像是一个竖过来的、斜斜的“之”字形。铁路从符离集·宿州方向自南向北延伸过来，在淮北城区里先是拐了个弯，走向变成了东偏北方向，接着又向北偏，走向变成了往东北方向，继续向萧县·夹河寨方向延去。淮北站就建在第二个弯道的弧线处，因此淮北站也是罕见的有着弧形站台的火车站。



△符夹铁路在淮北城区的走向 源 /[Openrailwaymap](https://www.openrailwaymap.org/)

走到长山路桥的弧线顶端，淮北站和它的弧形站台尽收眼底。在 1 站台停靠的是我刚乘坐的 G7777 次列车，当天由 CRH380BL-3735 担当。在不远处的 3 站台，停靠的就是我将要乘坐的湖蓝双层列车。当我来到桥上时，已经有几位铁路爱好者端着长枪短炮占据好有利地形了，还有一位拿着一台手台，手台里正播放着铁路联控的声音。我看到这列车刚结束摘挂作业，铁路工作人员正举着信号旗，目送着本务 DF11 型内燃机车缓缓从长山路桥下方穿过。我找了个合适的位置，隔着铁路防护栏，举起手机拍下了湖蓝双层列车停在站台里的样子。

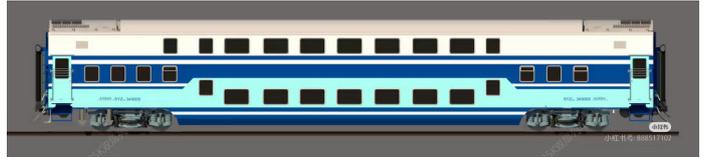


△/△ 在淮北站内的湖蓝双层  
摄 / 林七湖

车号	车型	编号
1	KD25K 空调发电车	998842
2	SYZ25K 双层硬座车	345069
3		345059
4		345068
5		345071
6		345072
7		345073
8		345070
9		345067
10		345066
11		YW25G 硬卧车

表 1 列车编组示意表

我拍摄的位置靠近列车的小号端。正对着的 1 车是编号为 998842 的 KD25K 空调发电车，2-10 车是九节 SYZ25K 双层硬座车，11 车是作为宿营车的编号为 060519 的 YW25G 硬卧车。在以前，湖蓝双层还挂有几节 SRZ25K 双层软座车，但它们已于去年结束运营后超龄报废。也正因如此，虽然 K8411/2/3/4/7/8 交路上有三列车在运行，但区分哪一列车是湖蓝双层却变得简单了一些——有软座票售卖的是普通单层列车，而仅有硬座票售卖的则一定是湖蓝双层列车了。



△湖蓝双层三维图集(侧视图) 源 / @黑鹰

车次	始发车站	发车时间	终到车站	到达时间
K8418	合肥	8:43	淮北	13:00
K8417	淮北	14:24	芜湖	20:46
K8412/3	芜湖	7:28	连云港东	18:48
K8411/4	连云港东	6:08	合肥	15:12

表 2 K8411/2/3/4/7/8 次列车交路表

不过，这交路上的普通单层列车也并不普通：我在今年 2 月初前往扬州的途中，曾在宿州站与这交路上的普通单层列车有过一面之缘，现在只记得当时的车体是最高时速 160 千米的 25T 型车。而且，这列车的软座席位是以“软卧代软座”形式售卖的——用 25T 型车跑最高时速 120 千米的 K 字头列车、软卧代软座，也算是难得一见的奇景了。



△同交路的单层列车(2024 年)

源 / @HXD3D-0114

淮北站进站是不需要刷身份证的，我经过安检后直接就来到了候车区。K8417 次列车当天在淮北站二楼候车室检票。我乘手扶电梯上楼，才走到一半，就看到扶梯出口处乌压压聚集了很多人。起初我还在疑惑发生了什么事，来到二楼才发现，原来这么多人都是准备乘坐这趟车的——等待检票的队伍从检票口处往后延伸，遇到栏杆后队伍向左右两侧散开，一直排到左右两侧的楼梯口，目测约有四五百人在等待检票。

▽ K8418 次列车在淮北站乘降旅客 摄 / 林七湖

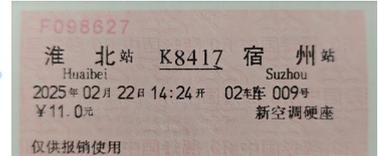


列车很快就开检了。我刷过身份证,跟着人群穿过天桥走到站台上,直接就看到了停靠在这里的湖蓝双层列车。我难掩内心的兴奋之情,举起手机在站台上拍摄起来。站台上的旅客越来越多了,我朝着我的车厢走去,途中不时听到其他旅客的惊喜赞叹:在普速铁路千篇一律的绿色车体之外,竟有这样一列刷着漂亮湖蓝色车漆的双层列车,实在是旅途中的意外之喜。



△列车员在车门处查验车票  
摄 / 林七湖

走进车厢,迎面看到的就是一架楼梯,连接着上层与下层。有的旅客是第一次坐双层列车,还在困惑自己的座位是在上层还是下层,经他人提示才知道,原来车票上座位号前已标注好“上”或“下”字样了。我跟着人流在车厢里挪动着脚步,看到车内不少旅客都是像我一样专程来体验这趟湖蓝双层的:有的胸前挂着相机和手台,一望便知;有的聚在一起谈论着,听到谈论内容才知道。在他们之外,大多数旅客是普通的旅客,有趁周末出游的情侣,也有背着包外出务工的工人。但不管对谁来说,在 2025 年能坐上这样一列火车,一定会是一段不可多得的经历。



△该车报销凭证 摄 / 林七湖

列车开动了,我的座位在下层靠窗处。在这里从窗户往外看,视线几乎与站台齐平,颇有种向外窥视的神秘感觉。火车开动后,由于下层离地面更近,看起来会感觉速度更快了,会有种“贴地飞行”的刺激感。而在上层,视角比平时更高,在与对向列车交会时甚至可以看到对方的车顶,也是一种很独特的视觉体验。更特殊的是,车厢两端各有一排中层座位,并且是单人单座,还配有一个单独的窗户和小桌板。这个座位比普通的座位更宽敞一点,坐起来更舒服一些。有的博主把这个座位称为“社恐专座”,但我当天乘坐这趟车时,车上人比较多,车厢连接处和中层区域站了許多人,而上下层区域反而人比较少。社恐人士倘若于此时坐在此座上,内心的不安恐怕只增不减了。

▽坐在车厢上层 摄 / 林七湖

▽▽坐在车厢下层 摄 / 林七湖



列车广播说本车的列车长办公席设在10车，但实际上是在6车。后来我在9车和10车连接处找列车员搭话时，就碰到有一名旅客询问办公席在哪，得到在6车的答复后，这名旅客一脸困惑的说“广播说是在10车”，列车员看起来也是多见少怪：“是吗，那我回头给他说说去”。“花生瓜子火腿肠”在这列车上也没有缺席，但由于双层车厢需要频繁上下台阶，因此小推车在这趟车上肯定是失去用武之地了，取而代之的是售货篮——售货员提着一个装满各种食物饮料的篮子，在车内一边走一边叫卖，也算是很复古了。



坐在车厢两端中层的单人座位 △/▷

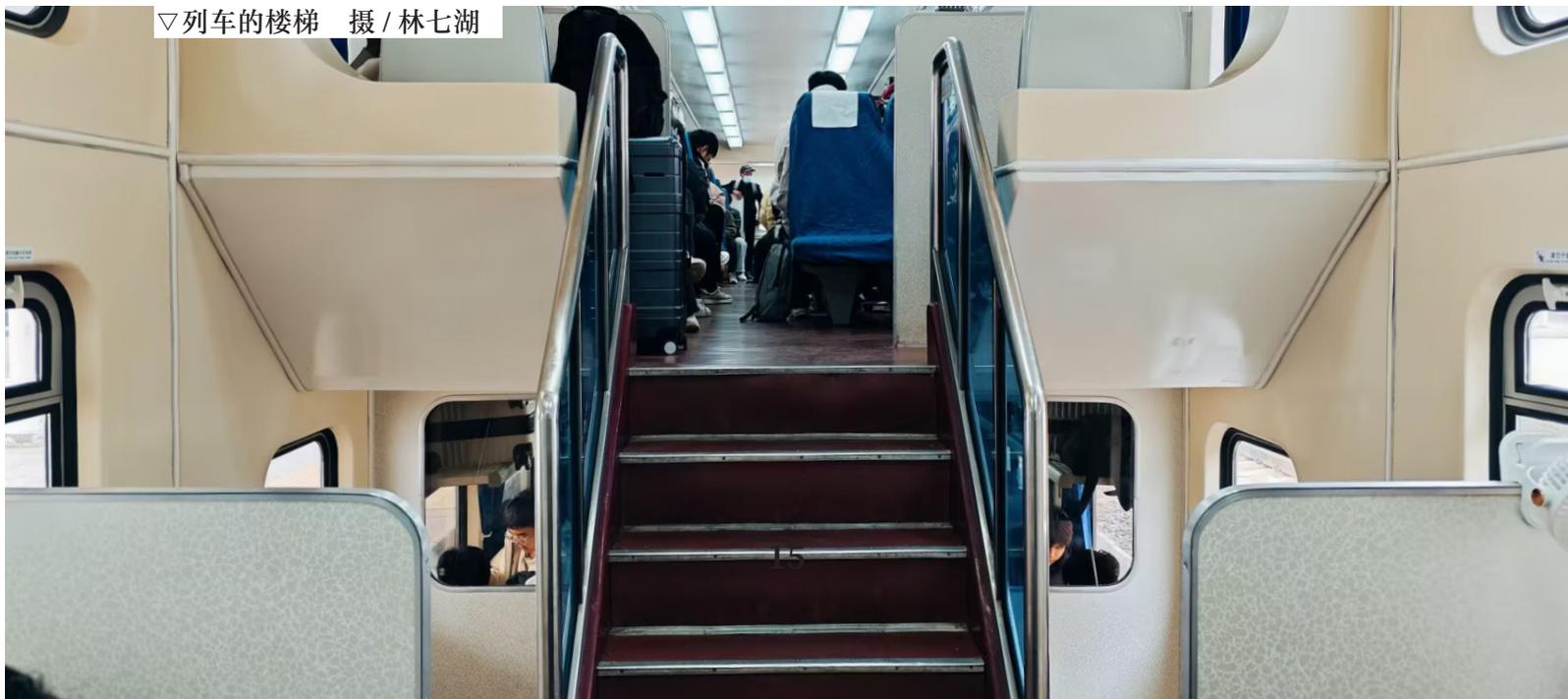
摄 / 林七湖



列车驶上符离集大桥，这是一个大弯道，观察视角颇佳，是符夹铁路上的一个绝佳拍摄位置。当天附近的山头上就聚集了许多人拍摄这趟车，有的人在拍完车以后直接打车前往宿州站，刚好能赶上这趟车，但我与湖蓝双层的交集则到此为止了。我将在宿州站下车，然后换乘其它列车返回。

当天是阴天，天空有些雾蒙蒙的，但湖蓝双层在灰灰的冬日薄雾中反而更加显眼。列车驶下大桥，并入京沪铁路。我站在车厢连接处附近，感受着列车经过道岔群时的晃动与磕撞。我入了迷，直到列车员在车内喊“宿州站到了啊，宿州”，我才猛然回过神抬头来，宿州到了。

▽列车的楼梯 摄 / 林七湖





△“先行号”列车开行的报道 源 / 上海铁道报 公众号的一篇文章，里面提到，2月24日潮新闻记者向铁路部门求证了这列车退役消息真实与否，铁路部门的回应是“等连云港这一趟走完，会把这个车送回库里，其中几节老化严重的车厢，可能会拆下来，其他功能良好的车厢会重新编组成列，待需要时再启用。”也许在明年，这一缕湖蓝仍会奔驰在淮河南北的平原上，但属于双层列车的那个时代已经一去不返了。

湖蓝双层的前身最早可追溯到沪宁线上的“先行号”列车。1996年4月1日，“先行号”列车首发运行，在303公里的铁路上仅需运行2小时48分，跑出了“沪宁第一速”。“先行号”列车的开行被《上海铁道报》于当年4月4日的头版报道，被称为“中国铁道一项万众瞩目的工程”。现在的湖蓝双层车体就是为当时的“先行号”列车而制造的。

在经过了30年的风雨后，这列列车即将随同时期的双层列车一道，走进历史之中。在车上，我问列车员，这列车还能运行多久，但列车员说他也不清楚。后来我翻看媒体报道时，看到了钱江晚报微信

林七湖  
二〇二五年四月十六日



△列车楼梯上方的标识牌 摄 / 林七湖

▽存放在在安庆北站的湖蓝双层列车 源 / @741 小石头



# 信息台

## 给《方圆》投稿吧

### 稿约·要约

自助投稿处: <https://wj.qq.com/s2/9303354/e607/> 

稿约·要约详细内容及稿费标准请戳:

<https://bbs.ria.red/topic/7914>  (RIA 论坛) 或

<https://bbs.hammer.moe/topic/355>  (审判之锤论坛)

### 注意事项

- 推荐摘阅时, 请先明确原文所规定的转载协议, 并于投稿时认真填写相关项目。我们会在收到摘阅投稿后再次进行转载协议许可审查。
- 若包含图片或图表, 请将图片源文件或 Excel 表格同稿件一同打包。
- 若包含文内注释或脚注, 请使用 Word 文档的侧边批注功能注出。
- 我们保护投稿者对单篇稿件的著作权。本刊默认使用 [CC BY-NC-SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/) 授权转载, 若有保留意见, 请在投稿时注明。

# 鸣谢

## 使用字体

汉仪玄宋

汉仪书仿

思源宋体 SC / Noto Serif CJK SC / Source Han Serif SC

思源黑体 SC / Noto Sans CJK SC / Source Han Sans SC

**造字工房尚雅准宋体**

霞鹜文楷 / LXGW WenKai

Source Serif 4

Ysabeau

本刊使用的字体大都遵循 SIL 开放字体协议(第 1.1 版),除了:

- “造字工房尚雅准宋体”为专有字体,有其单独的[协议](#) ,但可以免费用作非商业性用途。
- “汉仪玄宋”“汉仪书仿”为专有字体,有其单独的[协议](#) ,但可以免费用作非商业性用途。

在此对所有字体贡献者表示感谢和敬意!

## 图像

尾页公益广告来自青岛市精神文明建设委员会

## 其他

- Microsoft Word、Adobe InDesign — 排版
- Microsoft Excel — 图表制作
- pdf.js — PDF 预览
- Material Design Icons — 图标
- RIA 运营社、TRIALHAMMER 管理组 — 大力支持

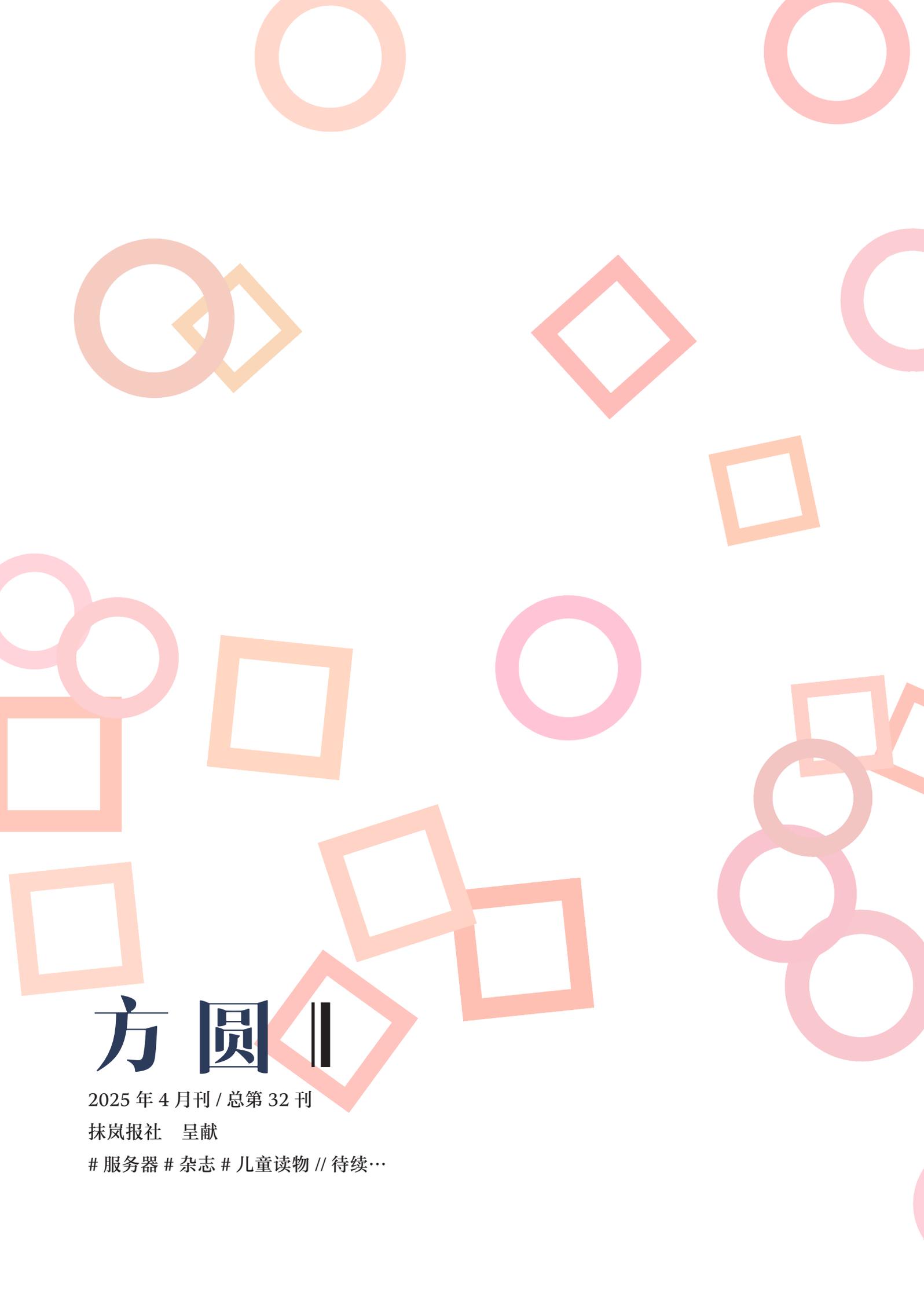
“文明健康 绿色环保” 公益广告

# 健康生活 合理规划



青岛市精神文明建设委员会办公室





# 方圆 II

2025 年 4 月刊 / 总第 32 刊

抹岚报社 呈献

# 服务器 # 杂志 # 儿童读物 // 待续...